

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



منظر من رواية

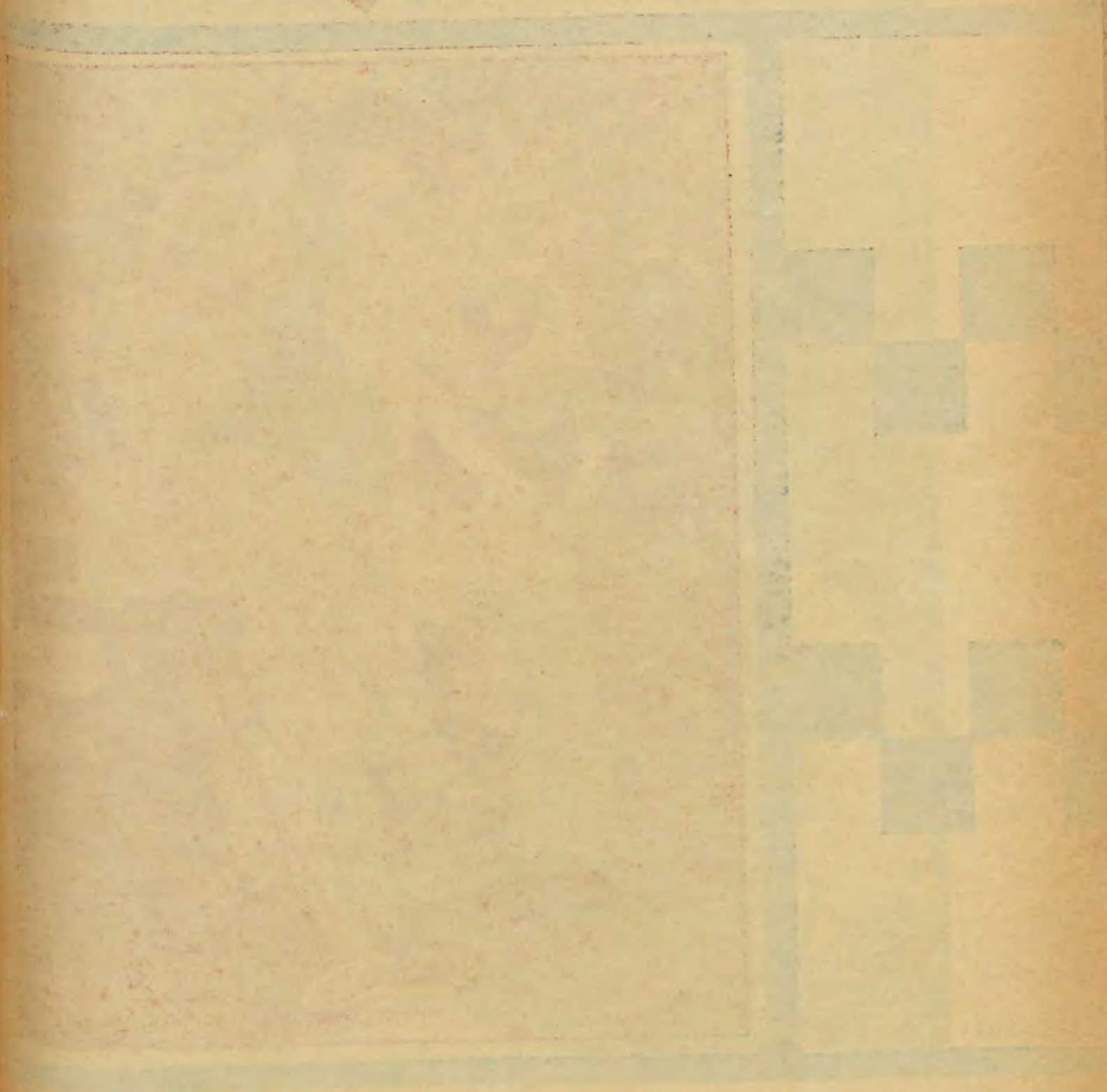
الاب كوهين ————— PAPA COHEN

التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٢٢ مارس سنة ١٩٣٣

مجله

۵۵
۵۵
۵۵

۵۵



تألیف و تصحیح

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ - سال ۱۳۵۱

تحريراً من مفتوحاً لبلدنا الواحد...



نقابة الصحفيين

مفتوحاً أمام عناصر من الواجب أن نصارح
الناس فنقول أن انضمامهم الى عضوية النقابة
لا يكسبها الهيبة الواجبة لها !

لقد اشترطت اللوائح عند تأليف نقابة المحامين
وجوب تأدية امتحان للمحامين الذين لا يعملون
اجازة الليسانس وأنا لأطالب بذلك بالنسبة
للصحفيين ولكنني أقول أنه خير لصاحبة الجلالة
أن تبدأ حياتها بأعضاء قلائل لهم هيئتهم وقدرهم
على أن تجمع جيشاً من أمثال كتبة المرائض
الذين (صفهم) نقابة المحامين عقب تأليفها !

وبعد ذلك... تضيائي الصادقة العميقة للنقابة
وشخصيتها المعنوية المنشودة

مركز أدبية

لاحظ القراء في الشهر الأخير حركة أدبية
جديدة بين أدياء الشباب . فقد أصدر حبيب
جاماني مجموعته القصصية (الضحايا) وأصدر
ابراهيم المصري كتابه (الفكر والعالم) وأصدر
حسين توفيق الحكيم قصة (أهل الكهف) وأصدر
عمر هذه المجلة كتابه (في البيت والشارع)
وأعلن احمد الصاوي محمد عن قريب إصدار
كتاب (باريس) كما أعلن محمد أمين حسونه عن
بدء الطبع في كتابه (الورد الأبيض) وقوبلت
هذه الجهود الشاببة بالتقدير من جانب ... وسياسة
الصمت من جانب آخر ١٠٠

تجديد

لاحظ القراء أننا رغم قصر المدة التي
انطلقت فيها (الجامعة) في السوق لم نأل جهداً
في تجديدها بين كل فترة وأخرى وسوف يري
القراء في العدد القادم لونا آخر من هذا التجديد
في تحريرها وتبويبها

من فئة كان بينها أفراد لا يزيدون ثقافة وتعليماً
عن الكثيرين من صحفيي اليوم ... ومع ذلك فقد
تألفت واجتازت طريقها وأصبحت قراراتها اليوم
في قوة القوانين واللوائح وأشار الدستور كما
أشارت قوانين الدولة الأساسية اليها والي نقاباتها
وحقوقهم وامتيازاتهم .
ولكن شيئاً واحداً تناساه الزملاء الاعزاء
وهم يتناقشون في أمر تكون نقابة الصحفيين
هو تعريف الصحفي .
فالتعريف الذي اشتمل عليه قانون النقابة
القديم لا يجب الاخذ به اذ انه يترك الباب

منذ قضت محكمة النقض والابرار على زميلنا
الكبير العزيز الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب
جريدة (الجهاد) بالحبس ثلاثة أشهر مع الشغل ومنذ
شبه سجن مصر لكي يعامل فيه معاملة المائدين
الى التشرد وقوادى النساء العموميات . وسارقي
الأذنبة والبلغ من أبواب المساجد باعتبار أن
لأمة السجون المصرية لا تفرق بين المتهم المحكوم
بإدانته في جريمة من جرائم الرأى والتهمة المحكوم
بإدانته في أية جريمة أخرى من الجرائم التي يتكلم
عنها قانون العقوبات — منذ ذلك الوقت
والصحفيون يجتمعون تارة في ادارة جريدة الاهرام
وتارة أخرى في بار اللواء للنظر في مصير زميلهم و ..
ومصيرهم وذهبت وفود منهم لمقابلة وزير الداخلية
والحقانية .. وكان الوزير ظريفا غاية الظرف لأنه
للقام ومحدث اليهم مع انه كقاض قديم اعتاد أن
ينشئ قبل الفصل في القضايا المعروضة عليه من صفة
المسوم وصحة توكيلاتهم كان يمكن أن يفرك كفيه
ويترك فمه ينفرج عن ابتسامة عريضة ويقول وهو
يعتذر عن اضاءة وقته الثمين .

— ولكنكم أيها السادة لستم اخوة توفيق
دياب ولا أولاد عمه . فإني صفتكم في الشكوي ؟
كان يمكن أن يقف وزير الداخلية والحقانية
هذا الموقف لأن الاستاذين الجليلين داود بركات
ومحمد حسين هيكل لا يملكان حق التحدث باسم
توفيق دياب أو باسم غيره من الصحفيين الا اذا
كانت لهذه الفئة شخصية معنوية يمثلونها وينطقون
باسمها ..

وعند الصحفيون عن الطريقة العملية
السريفة لخلق تلك الشخصية المهابة المنشودة .
وذكروا النقابة وتأليفها .. وأشاروا الى نقابة
المحامين . وكيف أنها تألفت في أوائل هذا القرن

الجامعة

ع

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٦٠

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد طاهر المصطفى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 60 Cairo, 23rd March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

احصاء عملي دقيق أخذ بين بابي الجنة والنار

لنؤتاه من صميمي

اليمن أحد ، ويندر أن يفتي بنعيمهم مار أو متفرج
اذ تجذبهم الحرة المتأججة الى جانب الفردوس
المادى . الى حد لفت نظري فأنجذبت مع
للتجذبين الى جهنم وقد كنت على وشك أن
أدخل الجنة بقدمي ، ووقفت بين الجنة والنار
أرغب المارة الذين يمرجون على الجنة فيغريهم
للملائكة المجنحون بالعذب من الكلام والألفاظ
فلا يدخلون ويتدققون على الرقص المجاور للهب
حمرة الذي يقف يبابه فتيات في ثياب الزبانية
ذوى القرون السود يستقبلان القادمين ويرحبين
بهن ولا يتركن واحدا به خل بغير نكتة شيطانية
من « اى جهنم » الى « الشيطان معك » حتى
ينتهى من المدخل الى باب جهنم الداخلى حيث
تلقاه احدى الزبانية في ثياب الشياطين فتقول له :
— اخلع معطفك لأنك لا تطيق حر جهنم
بهذا المطف

وهكذا حتى يدخل ، فاذا به في مرقص مانع
كل ما فيه من نور وموائد ومقاعد وخمائل أحمر
في أحمر ، وكل فتياته المشوقات الظرفيات في
ثياب ضيقة ملتصقة بأجسامهن التصاقا شديدا ولا
يبدو منهن شيء غير وجوه صبوحة ضاحكة فائقة
يتحلى فيها الشيطان الذي جر أقدام أهل الأرض
الى جهنم

وليس في المرقص من مغريات أكثر مما في
غيره من المراقص ، وليس فيه بالذات أكثر مما
في الجنة المجاورة من رقص في جو خاص ، وفتيات
المراقص ، لكنها حمرة جهنم ، ودفع جهنم ،
وشياطين جهنم التي تجذب بنى الانسان .. دائما
الى جهنم

خرجت من جهنم حيا .. وقصدت الى
الجنة لأرى ما فيها . لكن قبل أن
أدخلها اعترم فضولى الصحنى أن يقوم بتحقيق
صحنى فيحصي نسبة الداخلين في الجنة الى الداخلين
في النار ، وكان غير مكان للقيام بهذا الاحصاء

في الميدان الأبيض بباريس ، وسط حي
مونمارتر المائج بالراخين والقادين ، ومعظمهم من
الأجانب الذين غلبهم اسم مونمارتر القتيذ ، تقوم
الطاحونة الحمراء (المولان روج) الشهيرة ، التي
لا يسكاد الفسق يغشى باريس مدينة النور حتى
تنطلق أجنتها الحمراء في الفضاء دائره ، ووراءها
صور من نور تنغير كل بضعة أيام منبثة عن برنامج
(سينما المولان روج) و (مرقص المولان روج)
التي تعالوه أجنته الطاحونة ، والرقص والسينما
يقومان على أقباض طاحونة قديمة كانت تقوم في
هذا الحى عند ما كان الناس يطحنون الغلال على
آلات الريح ، ويبعثون الماء من جوف الأرض
بآلات الريح قبل أن يتعلموا ركوب الريح وسماع الريح !
والميدان الأبيض (بلاس بلانش) والطاحونة
الحمراء (المولان روج) ليسا في حاجة الى التعريف
أو الوصف فاسماؤهما عالمية .. تاريخية ... لكنى
تقدمت بهما هنا لأحدد موقع الجنة والنار اللتين
تفتحان أبوابهما أمام الطاحونة الحمراء وفي نفس
الميدان الأبيض في باريس مدينة العلم والنور والعبث
نعم والعبث ! ومن اعبت من الباريسيين
بكل شيء ؟ كل شيء حتى الجنة والنار ! الجنة
والنار اللتين يؤول اليهما مصير الانسان بعد
الموت تخيلهما قراغ الباريسيين في مرقصين ،
وشاء العبث أن يبلغ أقصاه فجعلوا منهما
مرقصين متجاورين ، ترى الواحد غلبت عليه
زرقة السماء الهادئة وخضرة الفردوس الخضرة فبدا
في ثوب أزرق - ندى يلفت النظر بصفائه الجذاب
وخضرته الرائعة التي تستوقف المارة ليروا فتيات
في ثياب الملائكة ، مجنحات
تتمكس عليهن زرقة السماء الصافية ، وخضرة
الفردوس المصنوع ، يطلبن الى من يقترب منهن
في صوت عذب ، وفي لغة عذبة أن يدخل الجنة
ليرى النعيم ، وينعم بالنعيم !

وما أسوأ حظ أولئك الملائكة ! قلما يصنى

عمل صغير يقع بين الجنة والنار يبيع الحلوى
والسجائر . ووقفت في هذا المحل ابتاع منه وأخذت
أحصى الداخلين هنا وهناك في فترة شرأى فكلا
ثمانية في جهنم واثني في الجنة .. قلت عليها فترة
طارئة فاعدت الاحصاء مرة أخرى فكان الداخلون
الى جهنم أربعة أضعاف الداخلين الى الفردوس دائما
« دخلت الجنة بعد تردد .. لفلة الزماليين .
وتلفتني أيدي الملائكة بالنكات العذبة فن قاعة
— آدي وش الجنة !
الى قاعة .

— بركاى عليك !

حتى وصلت الباب الداخلى الذي فتحه أمامي
اثنتان من الملائكة ، فلم أكد أخطو خطوة حتى
استوقفتانى وتقدمت واحدة الى فوضعت حول
عنق عقدا من الورد الطبيعي الطريف ، وتقدمت
الاخرى غلغت معطى وقبعتى وألبستنى (طرطورا)
عليه رقم مطابق لرقم الشباعة التي علقت
عليها المعطف « القبة » وألبستنى جناحين من
الورق الابيض اللطيف المصنوع بشكل جذاب
وأصبحت في الجنة بجناحين وطرطورا .

سواء الجنة زرقاء صافية ليست كسواء باريس
اللبنية ، بل منكورة مسدرة تسطع فيها مصابيح
بيضاء متلاثلة على شكل نجوم وأقار دائرة في
الفلك ، وجدرانها زرقاء مضيئة ، وأرضها زرقاء
صافية وموائد وخمائلها ومقاعد وكل ما فيها
أزرق خفيف الزرقة صافى اللون تهذا لرؤيته
الاعصاب وفتيات الرقص كلهن في ثياب خفيفة
الزرقة أقرب الى البياض منها الى الزرقة ، وكلهن
مجنحات كالملائكة والمرقص غير عامر بالراقصين
رغم وجود كثير من الملائكة ..

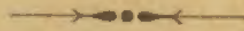
ويعمن أهل الجنة في تمثيل الجنة بأن يقيموا
على خدمة أهل الجنة ولدانا في ثياب الملائكة ،
غير الملائكة الفتيات الراقصات اللاتي يملأن
الجنة جهورا ومرحا .

ويتساءل كل من دخل الجنة عن سر بوار
سوقها مع ما فيها من متاع الحور والولدات
والشراب ، ثم عن سر رواح الجحيم على ما فيه
من قسوة لون النار وسواد ثياب زبانيته ، ولا
أجد انا ردا على هذا التساؤل الا طبيعة الانسان
الناثرة الشريرة ونفسه غير المطمئنة

صفحة مجيئة من تاريخ الوطنية المصرية

حامل العلم — لتحياء مصر — صدر امرأة — عم حمزه

« احتفلت البلاد في يوم ١٥ الجاري بعيد استقلال مصر فتعطلت دواوين الحكومة والمدارس وغيرها ، وأصدرت »
« بعض الصحف ملاحق خاصة بذكرى ثورة ١٩١٩ ، ونحن نستعيد هنا تفاعلاً من حوادث تلك الأيام لالذكرى بحسب »
« ولكن لنطوى صورة واضحة من نفوج الوطنية المصرية ونسوها وكلمها »



بحياة الوطن والاستقلال ..
كبرية مؤلفة من كرام السيدات والأوانس
وطاف مركبهن في شوارع القاهرة وهن يهتفن
لمصر والاستقلال وينادين بحياة الزعماء وسقوط
الحماية ...
ولما علم الانجليز بأمر هذه المظاهرة أسرع
جنودهم بتطويق موكبهن من كل جانب وصوبوا
اليهن البنادق مهددين بإطلاق النار ، فتقدمت
واحدة منهن وقالت باللغة الفرنسية لأحد الجنود:
« اطلق بتدقيتك على هذا الصدر لتجعلوا
في مصر من كافل ثانيه » فخجل الجندي وأفسح
لها الطريق ..
ومس كافل التي تقصدها تلك السيدة الوطنية هي
ممرضة المانية أمرها الانجليز ثم قتلوها رمياً بالرصاص
ومما يذكر أن هؤلاء السيدات مكنن
محسورات نحو ساعتين تحت وهج الشمس الحامية.
« البقية على صفحة ٣٩ »

وكان يتقدم إحدى المظاهرات فريق من
العامه لأفصاح الطريق أمامها ، واعترض سير
المظاهرة فرقة من الجنود الانجليز المسلحين
بالبنادق والمزليوزات فاشتد الهتاف والصخب
وأطلق الانجليز النار ، وكانت طلقات المزليوز
السريعة تصم الآذان وتعصد الناس
وعندئذ برز من بين الصفوف رجل من العامة
وهو يصيح :

« تقدموا .. تقدموا ... لتحياء مصر ... »
وجري نحو الجنود فاخترق الرصاص جسمه
اخترقا وسقط على قيد خطوات من صفوفهم وهو
لا يزال يصيح « لتحياء مصر .. لتحياء مصر »

— ٣ —

صدر امرأة

... وفي يوم ١٦ مارس خرجت مظاهرة

— ١ —

حامل العلم

... مظهرت شمس يوم ١١ مارس سنة ١٩١٩
حتى كانت شوارع القاهرة تنوح بآلاف الناس من
طلبة وعمال وغيرهم ، وقد انتظموا في شكل
مظاهرات هائلة وهم ينادون بحياة مصر واستقلالها
وكان يتقدم كل مظاهرة علم كبير يخفق فوق
أفوس الوطنيين ، ويذكر في نفوسهم نيران
الوطنية والتضحية .

وكانت تتميز مواكب الطلبة بوجه خاص
بنظامها الدقيق وهتافاتها المتمددة باللغات العربية
والفرنسية والانجليزية .

وحدث أن أطلق الانجليز النار على أحدهم
الواكب فكان الرصاص يحصد هؤلاء الأرياء
وهم لا يكفون عن المناداة بحياة بلادهم واستقلالها .
ومن أروع مشاهد أن حامل العلم من
الطلبة كان اذا سقط مدرجا بدمائه تقدم آخر
وحمل العلم مكانه وهو يهتف والباقيون يرددون
مسانفه ...

وهكذا ظل العلم المصري مرفوعاً أمام أعين
الانجليز مدة طويلة دون أن يزعمه من مكانه
رصاص البنادق والمدافع الرشاشة ...

— ٢ —

لتحياء مصر ...

كانت مظاهرات ١٢ مارس من أروع
المظاهرات وأهولها فقد اجتمع آلاف الناس من
أزهريين وتلاميذ وعمال وغيرهم وساروا في مظاهرة
هائلة وهم يهتفون بأصوات تشق عنان السماء

قرر مجلس ادارة شركة السينما توغرافات المصرية صاحبة سينما
فؤاد وسينما رمسيس طرح عدد مائتي سهما جديداً للاكتتاب
العام بواقع خمسة جنيهات مصرية تدفع لحساب الشركة في بنك مصر
وفروعه ابتداء من يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٣

كتاب جديد للاستاذ ابراهيم المصرى



ابراهيم المصرى

صديقنا الاستاذ ابراهيم المصرى المحرر بمجربة البلاغ في طليعة أدباء الشباب الذين يحاولون أن يسبقوا على الادب المصرى الجديد مسحة من التحرر الذى امتاز به التفكير الأوروبى في نهضته الاخيرة . وهو يوالى تغذية قراء الصفحة الثالثة من البلاغ بأبحاثه ودارساته التى تتجه غالبا الى تحليل شخصيات أدبية معروفة أو عرض مشكلة من مشا كل التفكير العالمى المعقدة . وقد أصدر أخيرا كتابه الجديد (الفكر والعالم) وقد قدم له بكلمة موجزة ذكر فيها

الفكر والعالم في صراع أبدي ، العالم يأبى إلا أن يستقل بنفسه ، ويقل الناس بقوانينه ، ويفهمها بالأمم ، ويحوظها بالاسرار ، ويضرب على الابصار والنفوس غشاوة يحيل البشر عبيدا للقطرة وتسلمهم كارهين الى حكم القدر !

والفكر يأبى إلا أن يثور ويتمرّد ، ويتحدى الأمم ، ويمزق الاسرار ، ويستكنه القوانين ، ويفرض على العالم أمثلته العليا ! ومن هذا الصراع يتكون مجد الانسان ، ويتوطد على مر الزمن سلطانه ، ويمتد نفوذه ، وتقرر سيادته على الارض ! وهو يتفوق على مهل ويسود لأن فكره نفسه عالم حر ، يحمل كل مافى الحرية المطلقة من خصائص الاسراف والاستهتار والاعتداد والكبر والابتداع والجنون !

ابراهيم المصرى

وقد ذيل الكتاب بقصة مسرحية موضوعه عنوانها (نحو النور) كان قدّمها الى مسرح رمسيس وحاول فيها أن ينحو نحوا جديدا لم تفقهه الرأسمالية المسرحية ولم تقدره ونحن تقدم كتاب الزميل ابراهيم المصرى الى القراء ونرجو ان يكونوا عند حسن ظن الجيل الجديد من الادباء الشباب المجددين بهم .

سينما فؤاد

ابتداء من الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٦

مناورات الجيش المصرى

اخذتها شركة السينما توغرافات المصرية لمناورات الجيش المصرى هذا العام في الماظه

شركة راديو تقدم أروع قصة عن الجاسوسية

الخدمة السريّة

تمثيل ريتشارد ديكس بالاش — تراك مع

شيرلى جراى وجرافين جوردون

الاثنين القادم — الرواية المصرية المتكلمة بالعربية

عندما تحب المرأة تمثيل النجمة السينمائية

السيدة آسميا والممثل الناشئ يحيى طه



حديث مع السائح العراقي يونس بحري

لؤي ستاز حو

ما الذي حفزني الى القيام برحلي حول العالم — اخرج من بلدي بثلاثة جنيهات فتسرق مني في الطريق — الزواج على اسلوب النعمة — الصحف في سيام — اخطر ساعة في حياتي — الربع الحالي — أغرب المال — صالونات الانبيون في شنغاي — حيث توجد الموائى — توجد الدعارة — سلطان السولو — الزوجة بستين قرشا فقط — كيف يسمعون أم كلثوم وعدد الوهاب في حاوة — الافلام المصرية — مجال العمل أمام المصريين في الشرق العربي

القوافل فاقول : ان القافلة تتألف من نحو ٣٥٠ من الابل ، يصحبها مائة رجل مسلح ، وهي تقطع المسافة ما بين ايران وتركستان في نحو شهرين تقريبا ، وأجر المسافر نحو ٢٥ جنيه انجليزي تقريبا ، ويشمل هذا المبلغ ، السفر والماء واعداد الطعام ، وتسير القافلة في النهار بمعدل ٣٥ كيلو مترا في نحو ٩ ساعات ، اما في الليل ، فتوجد على الطريق استراحات يطلقون عليها اسم « قوناق » ، تبيت القافلة فيها وتطهي طعامها .

وهناك عقيدة غريبة عند بعض القبائل في ايران ، هي ان كل قادم من جهات بغداد ، خاصة النجف ، لا بد وان يكون من نسل أولاد الرسول ، لذلك يسمون اليه ليزوجوه من بناتهم ولو لمدة ثلاثة أيام وذلك لكي يمتزج دمه الطاهر بدماء بناتهم ، وهذا الزواج يعرفونه « بالسلوب النعمة » فلما وصلت الى الحدود وعرف شيخ القرية التي حللنا بها اني قادم من بغداد ، أسرع الى وعرض على الزواج من ابنته ، وجرت مراسيم الزواج التي اشترك فيها رجال القافلة على الطريقة السائدة عند طائفة الشيعيين .

ولما وصلت الى سمرقند ، راعني منها اطلاق الاباحية الى أقصى حد هناك ، وذلك بتأثير الدعاية البلشفية ، وكل شيء في سمرقند خاضع للدعاية البلشفية ، حتى السبيل ، فدخولها بجانا هناك ، حيث تعرض اعلام روسية للدعاية .

وفي بلاد قندهار ، ترى المساجد الأثرية مثل

دراسي في اوائل عام ١٩٢٤ ، فصممت على ان أقوم برحلة عالمية ترفع من شأن شباب العرب ، وغادرت بغداد بالرغم من معارضة أبي وأهلي ، وانا لا أملك اذ ذلك الا ثلاثة جنيهات لا غير ، وسرت على الاقدام متجها الى بلاد فارس ، وقبل الوصول الى طهران ، خرج بعض اللصوص من مكائهم في الجبل ، وسلبوني دراهمي وملابسي ودخلت طهران عاريا ، وهناك في أحد « الخانات »



صورة طيبة للسائح العراقي

المعدة للقوافل ، تقدمت الى رئيس القافلة ، وعرضت عليه مرافقته ، وكانوا يقصدون الى سمرقند ببلاد التركستان . واشتغلت « إساما » للقافلة ، أقوم بالفرائض الدينية وتلاوة القرآن . ويجذبني في هذا المقام ان أصف هذه

كنت قد التقيت قبل اليوم ، في أوائل عام ١٩٢٩ بالاستاذ يونس بحري ، الملقب « بالسائح العراقي » ، في حفلة اقناها تكريما له بنادي شبان الاحرار الدستوريين وخطب فيها الاستاذ محمد علي باشا وغيره من قطاب حزب الاحرار الدستوريين ، وكنت قبل هذه متتبعا اخبار رحلة الصديق يونس على صفحات الصحف والمجلات المصرية وبالاخص في « السياسة الاسبوعية » . وكانت هذه المقالات تصلنا منه بالتتابع من كافة اعحاء العالم التي كان يمر عليها خلال سياحته ، فلما التقيت به اخيرا في القاهرة ، في حفلة تكريمية اقامها له الاستاذ سليم قبمين وحضرها نخبة ممتازة من علية القوم ، أخذنا نذكر هذه السويحات الفلائل التي التقينا فيها سابقا ، وأخذ بدوره يحدثني عن أغرب المشاهدات في رحلته المالية ويقص على من انبائه الشيء العجيب ، بما رأيت ألا أحرم قراء « الجامعة » منه .

وقد بدأت حديثي مع الاستاذ يونس ، بسؤاله عما دفعه الى القيام برحلته هذه التي حفزت شباب العالم العربي كافة ، الى القيام بمثلها فاجابني قائلا .

كنت وأنا لا ازال طالبا بالمدرسة ، شغوبا بمطالمة كتب الرحلات ، خاصة كتاب « ابن بطوطة » الذي اعتقد انه ام كتاب أرفى قسي ، كنت اذ ذلك في السادسة عشرة من عمري ، وخيال « ابن بطوطة » ومغامراته ترسم في ذهني وتدفع بي الى ان انسج نهجه ، وظل هذا الليل يزاد في نفسي ، الى ان انتهيت من

الجامع الكبير هناك ، وهو من آثار الفتح الاسلامي هناك . كما توجد بها « جامعة بخارى » وهي المؤسسة الثالثة في العالم الاسلامي بعد الازهر والزيتونة ، وتلقى الدروس فيها باللغة العربية .

وذهبت الى الافغان والتقيت بالملك امان الله خان الذي منحنى اول هبة خلال رحلتي ، وهناك شاهدت حركات التطور الحديث الذي أدى الى انهيار عرشه وفراره .

وفي كابل سينا واحدة ، ومحال للرقص الوطني ، يجري نظام الرقص فيها علي الطريقة التركية القديمة كما ان بكابل محالا عديدة للفناء . وقصدت بعد ذلك الى كشمير ، في انحاء البنجاب ، وانتهت الهبة التي منحني اياها الملك امان الله ، فماذا أعمل ؟ عرضت نفسي علي قائد الحامية الانجليزية هناك ، واشتغلت بصفة مترجم في ناحية بشاور ، وحدث ان هوجنا في يوم ما ، من رجال قبائل الافريديين ، وظلوا يطلقون الرصاص علينا مدة طويلة الي ان انهزمنا أمامهم ، ودخلوا للعسكر يوتقون قيود الانجليز ، فما كان مني الا ان أسرعت فلوثت نفسي بحبل وكنت ارتدي ملابس الافغانين ، فلما وجدوني هكذا ، افهمتهم اني مسلم وان الانجليز يسجنوني هنا فتركوني وشيائي ، وكنت اعرف ان في خزانة العسكر نحو ٣٠٠ جنية انجليزية ، استوليت عليها وسافرت بها الى حيدر آباد .

ولما كنت في أنام ، لفت نظري طريقة الزواج هناك فهي تجري علي طرق شاذة ، يكفي ان تعجب بفتاه أو نجها ، فاذا بادلتك عاطفتك ، كان لك الخيار في ان تأخذها الي بيتك دون استشارة أهلها ، ويكفي فقط ان تشهد علي هذا الزواج احد الكهنة ، وهو يقوم بنفسه بكافة الاجراءات الرسمية . وفي سيام ، يعترف بالابن غير الشرعي ، وهذه الحالة لا توجد في كافة اقطار العالم الا هناك فقط . كما انه توجد جمعية وطنية تساعد الاطفال غير الشرعيين وتعطيهم اسماء جديدة وتعني بتربيتهم والاتفاق عليهم في المدارس الي سن الرشد . وتصدر الصحف في أنام باللغة الفرنسية والألمانية ، واليومية منها تظهر في اربع صفحات ،

أو ثمانية كجريدة « أخبار أنام المصورة » ، وهي تبحث في المشكلات الاجتماعية أو الاخلاقية ، وقلماس السياسة ، ويقيم سيام اليوم الامبراطور ياتون ، الذي زار باريس في العام الماضي واحتفوا به احتفالا شائعا .

لقد تعرضت خلال رحلتي لاختطاف ، علي ان اخطر ساعة مرت علي ، هي التي ارويها عليك ، ف عندما كنت في مدينة « أمبو » وهي تقع علي بعد ٢٤ كيلو مترا من تمبوكتو ، دعيت الي تناول طعام العشاء في زهرة خلوبة مع بعض التجار المغاربة هناك ، وكانت ليلة قريه وممتعة حقا ، وبعد العشاء ، اخذنا نسمع اغاني ام كلثوم في الجراففون ، وهزني الطرب وجمال الطبيعة المتألقة اذ ذاك في ضوء القمر ، وذهبت بعيدا الي الخلاء امتع حسي وبصري بسحر منظر الغاية ، ثم استلقيت قليلا علي الحشائش الخضراء ، وما هي الا برهة ، حتي شعرت بيدين محتضاني من الخلف وانفاس حارة تهب علي وجهي ، فتلفت بسرعة البرق فاذا بي امام نمرمة ترس ، واخذت اصرخ باعلي صوتي وانا ممسك بيدي اليسري في فكك الاعلي ويدي اليمنى تبحث عن المبراة التي احملها دائما معي ، الي ان حضر اصدقائي مسرعين كالبرق واخذوا يطلقون النار اربابا ولم اشعر بمد



ذلك الا وانه في غيبوبة طويلة ، استيقظت بعده وانامدد علي الفراش بالمستشفى الفرنسي بتمبوكتو ، حيث مكثت حوالي الاربعين يوما هناك . وكانت رحلة احمد حسنين بك الي الصحراء قد اثرت في نفسي ، كما اثرت في نفس كل شاب عربي طموح الي المجد ، ففكرت طويلا في « الربع الخالي » و اردت ان يكون هناك لرحالة عربي اثر كبير في اكتشاف بلاد لا تزال مجهولة حتي في القرن العشرين ، عصر العلم والتغلب علي الطبيعة ، وعرضت الامر علي جلالة الملك ابن سعود خلال زيارتي للحجاز في عام ١٩٣٠ لان اكثر حدود الربع الخالي تقع في داخل مملكته ، ولاسباب اجعلها وعدني بالترث وتأجيل الرحلة الي العام القادم . وذهبت الي مكة والتقيت هناك بعسرتي الانجليزي المسلم ، وما ان علم برغبتي حتي راح يشيط من عزيقي ، علي اني لم اعبأ بعديته لاني كنت اعلم انه يريد ان يسبقني الي هذا الاكتشاف ، وازداد الحماس في صدرى وعرضت الامر ثانية علي جلالة الملك ابن السعود ، فما كان منه الا ان اعطاني توصيات رسمية الي عماله بالبلاد التي سأمر عليها ، وكان من برنامجي ، ان ابدأ بهذه الرحلة من ناحية بني النجران - أو - وادي الدوامر عن طريق تهاما وجبل عسيران كما مدينة الصعداء التي تحد البلاد اليمنية من الناحية الشمالية والتي تبدأ منها القوافل الي بلاد قحطان المطلية علي الربع الخالي ، ومشينا في بلاد قحطان ووجهتنا الربع الخالي من ناحيته الشمالية الشرقية .

والربع الخالي عبارة عن بحر رملي هائل يقع في الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية ، ويحده شمالا بلاد حضرموت وجنوبا نجد ويدخل قم

عظيم منه تحت حكم الامام يحيى . كما أت به أما كن مجهولة لا يدري أحد ما فيها ، وينقل الينا بعض رواة البدو أن في تلك النواحي قبائل عربية لم تسمع الي الآن باسم النبي محمد ولا تعرف طيارة ولا سيارة أو سينا حتي ولا أوروبا أو أمريكا أو أية بلاد أخرى . وهؤلاء الرواة جلهم من قبيلة بني مرة وهي القبيلة العربية الوحيدة التي تستطيع التوغل في بعض نواحي وأطراف الربع الخالي ، كما أن من أصعب (البقية علي صفحة ٣٨)

إذا كنت تعرف الفرنسية ثم اكتب لي قصة بهذا
وسوف ترى كيف ارحب بك .. واستزيدك ..
أ. ص. شبرا

لا داعي يا سيدي لمقدمة قد تعلمها وتستخف
قائلها وتهمة بالمواربة والحداد .

أنا شاب في الثامنة عشر ، كل مطلبي أن
أجد عملا في الجامعة أو في أي مكان تعينه أنت
على أنه ليس لي من المؤهلات الا أنني نشأت
على حب الكتابة وحب الاستطلاع ، أقول
بعض الشعر وأتدله في هوى القصة ، وقد قضيت
شظرا من العام الماضي في جريدة ... أكتب
كمحور صغير في صحافتها الساسية والأدبية ، وقد
ركت العمل في هذه الجريدة مختارا لأن الحق
بمدرسة التجارة العليا ، ومضت الايام ترى فقلت
المدرسة أو قل أن ضيق ذات اليد هو العامل
الاكبر في خلق هذه الملاله ، وأنا الآرا - مي الى
ساحة الحياة المضطربة بفراجهما ، لا لقي بنفسى
مجيأ بين أحضانها المشتعلة

وقد يسوءك يا - مي أن ترى أنهم لك - ليك
هكذا كالمرشة في جوف الزهرة المسولة ولكنى
تحت الحاح الحاجة أنسى أقل واحبات اللوق علي
انك تمفر لي كل هذا لو علمت انني قنوع
جدا ومخلص جدا ولو أردت أن أقدم لك شهادة
بذلك من صاحب الجريدة لا تبتك بها فرحاسرورا
ومع ذلك يا سيدي أنا لا أنقل الحمل عليك فقد
تقف الظروف القاسية بينك وبين اجابة هذه
الرغبة المتواضعة ، ولكني أتني أن تكتب لي كلمة
صغيرة تؤكد لي فقط أن ندائي قد وصل الي أذنك
الرحيمة وأن قلبك الكبير قد هزته عوالم الطرب
وتقبل أسمى تحياتي في انتظار خطابك

المحرر - يظهر ان الألم لا يريد أن يترفق
بي وأنا اعلق على رسائل قرأت في هذه الصحيفة
ان حالتك وحالة امثالك وصمة خزي وعار في
جبين نهضة هذا البلد . بل انها مصيبة وكارثة
قومية هائلة مرعبة وأنا لا ادري كيف تنفق
الالوف والملايين على انشاء الخزانات وعطيات
الراديو وجوقات الرقص في دار الاوبرا وفي البلد
شباب متعلم تكاد العطلة تلهب معه خبلا وجنونا
ارجو ان اراك .. لأن لي حديثا معك ..

وتشجع يا صديقي ! تشجع ..



مهما كان الطريق وعجرا

يصل كونيالك أوتار الى واحات صحراء ليبيا
وفي داخيل القابات والأدغال الخفية كما تجذونه في القاعات
الفخمة واللوكانات الكبيرة في العواصم الأوروبية

كونيالك أوتار

كونيالك الصخر



COGNAC
TARD

صالات باريس Les Salles de Paris

بين شعر مولير و (كيسات) البوليس ! ؟

طبقتين (١) الحانات التي كان يلتجئ اليها الفقراء واللصوص المعدمون وغيرهم من الأوباش يديرون فيها خطط الاجرام والسرقات (٢) والحانات الفنية التي كانت خاصة بالعظماء والاشراف من الطبقة الراقية للتملة حيث كان يتسابق أمامهم المقربون من الفنانين والشعراء والكتاب وأهمها « القط الاسود » و « لادوت » ولي تريتو دي تاباران وغيرها .

أما اليوم فقد تبدلت الكاباريه عن قبل وتغيرت تغيراً مدوساً ، فيمدان كانت على قسمين تختص الواحدة بمحاثلة الشعب والثانية بالفنانين المجتمعين فيها على شكل ندوة أصبحت صالة غفمة رتبت على الطراز الحديث وفرشت بأثمن الاثاث لا يؤمها إلا كبار السياح والأغنياء . وهي عادة مستطيلة صغيرة المساحة تفتح أبوابها عند منتصف الليل ، يدخلها القوم بلباس السهرة - وهو عثم - بعد الانتهاء من المسارح لقضاء البقية الباقية من الليل لاستماع غناء الممثلات وموسيقى الفنانين والرقص على نفحات الجازبند حيناً والتفرج على ألعاب الدجالين السحرة أحياناً أو لاحتساء أصناف الشبانيا التي لا يقل ثمن الزجاجه منها عن الثلاثة جنيهات . والويل ثم الويل لمن يذهب اليها بمفرده لا ترافقه سيدة ، فقد يقع بين محالب إحدى الممثلات التي لا تشفق ولا ترحم .

جارجوت - مطعم صغير حقير ، رخيص الاسعار كان يأوى اليه الفقير لتناول الطعام وقد حلت محله الآن المطاعم الرخيصة والمطاعم الشعبية جاجيت - كاباريه خارج المدينة كان يذهب اليه الجمهور في أيام الاحاد والاعياد للشرب والرقص واللهو وهو يمانئ المراقص الحديثة التي يكثر وجودها في الضواحي .

أما الفنادق فكانت معدة النوم والاكل فقط وتمج باريس وضواحيها بهذه الفنادق فالكثير

فتحها أن يتحصل على رخصة بذلك من عمدة الحى وحرمت على ذوى السوابق والمشبهين ادارة أمثالها ولا يزال هذا القانون سارياً الى أيامنا أما قبل هذا القانون فكان يدير « الكاباريه » رجال مشهورون من تجار وعلماء وأدباء ، يتعامل الاولون فيها وكانت للآخرين من الفنانين بمثابة ندوة يتسابقون فيها لعرض مخترعاتهم واشعارهم ويقضون أوقاتهم في تبادل الآراء - فكانت على شكل الصالونات الحديثة . ولا يزال القرويون خارج باريس وفي الارياض ينجزون الاعمال التجارية في الكاباريه في أيام الاحاد والاعياد كما كان متبعاً قديماً .

وأقدم وأشهر كاباريهات باريس هو « لا بوم دي بان » كانت تقع بالقرب من كنيسة « نوتردام » في شارع ايفريه وأحرقت أبان ثورة سنة ١٧٨٩ وكان يزور في احدي أركانها الكاتب الشهير رابليه مؤلفاً قصة المشهورة جارجتيا وفيها أيضاً غنى الشعراء تيوفيل ورجيرون ودي روسيه - القرن السابع عشر الحافل بمؤلفاتهم الادبية - على قرصة الاقداح وألحان الموسيقى . وكاباريه « مقارة الاسد » حيث كان يباع فيها « الجنون داخل الزجاجات » حسب قول الشاعر موترو وكان من روادها مولير ودوق هاركور - ويطلق اسمه الآن على قهوة في « بول ميش » في الحى اللاتينى ، يجتمع فيها الطلبة الشرقيون من مصريين وسوريين وعراقيين وغيرهم يحتل كل فريق منهم مكاناً من أركانها - وقد أطلق على هذا المقهى اسم عصابة الامم - ؟

وكاباريه « الملم الحاجد » التي كان يأوى اليها الكاتب ميزري ورفقاه للاجتماع حتى انبثاق النور والفجر للازدراء والسخرية بندوة الوزير مازاران .

أما في مونمارتر فقد كانت الكاباريه على

يخلط الكثيرون معاً صالات باريس مختلفة ويذهب البعض في احتقارها مذاهب شتى اعتقاداً منهم أنها على حد سواء : معدة للاحلاق عرم على الشباب ارتيادها وسنحدد فيما يأتي معنى كل منها مع الفوارق التي بينها وبين أصلها وشيئاً عن تاريخها والاطلاق الذي حدث لها في العصر الحديث :

- اوبرج - فندق كان يؤمه أغنياء وكبار المسافرين الاغراب لقضاء ليلة أو بضعة أيام يقدم لهم أنساءها الفراش والأكل والشرب مقابل مبلغ من المال . وكثير منها ما كان يقدم فيها للطارق غير الطعام فقط

واذا ما بحثنا في العصور الوسطى وجدنا أن اوبرج وقصور فرسان مالطة كانت تسمى بهذا فكان لكل جماعة تنتمي الى لفة « اوبرج » يحديه الفارس التابع لهذه الجماعة المساعدة الكافية وكان رؤساء كل جماعة يمدون صاحب هذا الفندق بالمال اللازم لشراء حاجياته من غذاء وشراب . وكثيراً ما كان يدير « الاوبرج » الاشراف والاعنياء . فيصرفون عليه من مالهم الخاص .

وقد تطور الاوبرج مع تقلب الأيام وأصبح الآن مطعماً نفياً اختص بطهى أجود الاصناف التي تشتهر بطبخها طهاة المقاطعات الفرنسية ، يقدم فيه لرواده لونا كل يوم ولا يدخله الا الاعنياء لغلاء الطلبات فيه . ولا يزال الاوبرج خارج باريس حافظاً لما كان عليه قديماً

مال الكاباريه فهي حائلم يكن يباع فيها سوى الخمر ، غير أن بعضها كان يتساهل أحياناً في تقديم الطعام . وللكاباريه معاني مختلفة لا نذكر منها الا ما احتص بموضوعنا . فقد كانت الكاباريه وامتهاره مباحاً للجميع الى أن سنت الحكومة في ٢٩ ديسمبر ١٨٥١ شريعة حتمت بها على من يريد

منها لا يقدم غير الفراش وطعام الفطور كما كان قديما . أما فنادق اليوم فعلى أنواع منها المد للنوم فقط ومنها للنوم والأكل والشرب ومنها لقضاء ساعة أو أقل طبقا

وهي على درجات فننادق الدرجة الاولى تتقاضى مبالغ طائلة يوميا ولا ينزل فيها غير كبار الاغنياء و « المحتالين » والدرجة الثانية هي أقل من الاولى غفلة وغلاء وهكذا كلما تصاعدت الدرجات سقطت قيمة الفنادق . غير أنها على اختلافها لا تجبر النازل فيها على تناول الطعام فيترك له الحرية في استصحاب من يشاء من النساء ما خلا القليل منها الخاصة بالمائلات التي تحتم على « الاعزب » الايواء وحيدا الى غرفته .

وتختلف الفنادق الحديثة عن القديمة بما أدخل على الغرف من التحسين واكتمال أسباب الراحة فيها ، فالغرفة المصرية هي غرفة نوم وأكل ومطبخ واستقبال ومكتب في آن واحد مزودة بالكهرباء والغاز والدفايات والماء الجارى أما البانسيون أو الفندق المائلى فيجب تناول الطعام فيه والتقييد بمواعيد خاصة للأكل والخروج واتباع نظام الحياة الفردية . وكثيرا ما يتخذ الشاب الفاظن فيه « صديقة » . له من بين الشابات الازلات فيه أو من بين بنات صاحبه

أما التافيرن — فهي حانة كان يقدم فيها الخمر فقط وكانت مختصة بالدمنين والمكاري وقد أصبح يطلق اسمها على الصالات والمطاعم الفخمة والكهوف الليلية — تحاكي مقاهي الخلاعة وكانت خدامتها هي غانياتها ولم تتغير اليوم عن

قبل الا فيما يختص بقرف هذه « الجارسونات » اذ أصبحت مخادعها ملاحقة للكهف أوفى داخله وهناك كهوف لاستماع ملقيات المقطوعات الصغيرة .

المرقص — . مكان يجتمع فيه القوم للرقص على أنغام الموسيقى . والرقص على نوعين . عاد ومتخف ، فى الاولى يظهر الراقصون بملابسهم الاعتيادية أو الرسمية وفى الثانى يرتدون بالملابس الغريبة حتى لا يعرفون .

يرجع تاريخ المراقص فى فرنسا ، الى القرن الرابع عشر ، وأول من أقام مرقصا كان الملك شارل الخاص سنة ١٣٧٨ ولم يكن يسمح باقامتها الا فى القصور الملكية وظل ذلك محبا الى عهد الملك لويس الرابع عشر الذى اشتهر بشغفه بالرقص فسمح لحاشته والعطاء باقامتها فى دورهم وعلى أرضها انتشرت بين الشعب . وأول مرقص عام احتفله كان فى دار الاوبرا . وفى ٣١ ديسمبر سنة ١٧١٥ صدر أمر ملكى باقامة ثلاثة حفلات أسبوعية فى هذه الدار . ولم تكن تكلف المراقص الافراد شيئا ما . وقد بلغ المرقص أوجه فى عهد الملك لويس فيليب اذ كان عدد أفراد « الاوركستر » الاوبرا ١٢٠ موسيقيا برئاسة موزار .

وكما أن الاوبرا كانت أول دار أقيم فيها مرقص فهي لا تزال الى أيامنا مسرحا للمراقص التى تقام فيها تباعا . ولكن شتان بين ذلك الوقت الذى لم يكن يتكلف فيه الراقصون أى مبلغ وبين اليوم الذى أصبح الراقص يصرف (دم قلبه) فأخذت المراقص شكلا تجاريا وأصبحت

المرقص العامة منها يقام لأغراض اسبانية يخص للمستشفيات والملاجئ وغيرها . وأهمها حفلة الاسرة الصغيرة البيضاء التى تكلمنا عنها فى عدد سابق من الجامعة ومارقص الضورير والشباك وغيرها

قاعات الرقص هي الصالات التى يديرها الاختصاصيون فى هذا الفن وقد كثرت بعد الحرب يؤمها الموظفون والعاملات وغيرهم للترويح عن النفس وهي على أنواع ودرجات تتميز عن بعضها بفلاء أو رخص الطلبات .

والمرقص الشعبى يقام فى الشوارع والميادين فى مناسبات خاصة كاحتفال بذكرى ١٤ يوليو من كل سنة وعيد الحسان فى ٢٥ نوفمبر والكارنفال وغيرها .

مرقص يقام فى الكهوف الخاصة بالطبقة الدنيا وحثالة القوم يرقص فيه الاويش « وصديقاتهم » رقصات عجيبة .

موزيك هار اسم لنوع جديد من المسارح التى تمثل فيها الفرق الرقص الابقاعى والرقص الغريب والحديث على اختلافها والاستعراض بلباس عجيب والجمهور فيها متفرج .

وتخضع جميعها للقانون المدنى والتجارى باعتبارها محلات تجارية ويسرى عليها قانون التجمهر الخاص بصفحتها محلات عمومية يجتمع فيها الجمهور وهي عرضة لهجوم البوليس من آن الى آن لا فرق بين الفخم والحقير منها وذلك لالتجاء كبار المحتالين والمجرمين واللصوص اليها هربا من أعين الشرطة الساهرة .

نريد منهم

اقصدوا محلات

محمد — ود الع — ريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر فى مصر الى الآن لدقة صنعه ومثاقه رغم رخص ثمنه

بالحل كل ما يلزم السيدات والرجال والأولاد من ملابس باسعار محدده وزهيدة جدا

يوجد قسم خاص لأصناف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لتفصيل القمصان

الملك شارل الاول

يصدر الحكم باعدامه فيلبس أفخر ملابسه وهو ذاهب الى المقصلة

كان شارل الاول يشبه من عدة وجوه لويس السادس عشر فكلاهما كانت محبا للاستبداد والانفراد بالسلطة كذلك كان كل منهما متزوجا من امرأة أجنبية عن بلاده فقد كانت « ماري انطوانيت » زوجة « لويس » السادس عشر نمسوية بينما كانت « هنريتا ماريا » زوجة شارل الاول فرنسية غريبة الزعات تحقر الشعب الانجليزي وتسخر من عاداته وتقاليده — وأخيرا يشابهه الملكان في أن كلا منهما اصطدم مع مثل شبيه اصطداما أدى الى الثورة في فرنسا والحرب الأهلية في إنجلترا وقد انتهت الاثنان باندحار الملكين ومحاكمتهم واعدامهما .

تولى شارل الحكم وهو في الخامسة والعشرين من عمره ذكيا محبا للعمل نشطا غير أنه كان كسل آل « ستيوارت » مرافيا عديم الصراحة ذا أفكار رجعية ونظريات سياسية خطيرة فلم يلبث أن تعرض بالبرلمان متحديا أعضائه محاولا الانتقاص من حقوقهم مستعينا على ذلك بالقوة والتهديد والرشوة يساعده في ذلك شخصيتان فذنان في القوة ومضاء العزيمة هما « دوق بكنجهام » و « إيرل سترافورد » . وفي الحقيقة كان حكم شارل صراعا مستمرا وكفاحا عنيفا مع البرلمان الانجليزي الذي صمد لاعتداءات الملك المتكررة على الدستور — ذلك البرلمان الذي انقعد وتأجلت جلساته وحل ما يربو على العشرين مرة !!

وأول ما عمله البرلمان اظهاراً لتدمره من عمل الملك ومناهضته له أن ألف في فبراير سنة ١٦٢٩ لجنة أسموها « لجنة المظالم » كانت مهمتها مناقشة الملك في الأوجه التي صرف فيها أموال الدولة وفي جملة الضرائب بغير موافقة البرلمان وجبسه خصومه بشير اذن القضاء وفي أسكاته رجال الجيش بيوت الناس كرها عنهم . ولقد

قامت اللجنة بمهمتها خير قيام وبعد تحقيقات طويلة ثبت لها ادانة « بكنجهام » و « سترافورد » فقدمتهما للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى بالرغم من ان الملك وقف في البرلمان وصاح بأعلى صوته « اني لا أسمح للبرلمان أن يستجوب أو يحاكم أحدا من خدائي المخلصين !! »

وصدر الحكم باعدام « سترافورد » وحده ولذلك لأن « بكنجهام » كان قد اغتيل في إحدى روحاته الى السجن أثناء المحاكمة . ونفذ الحكم أمام جمع زاخر من الشعب المتهيج يتخلسه من عدو الطاغية وهو يصيح « الى الشيطان . الى الشيطان !! » أما « سترافورد » فقد اعتلى المشنقة برابطة جأش نادره ثم حمل في وجه الجلاد وخاطبه قائلا « لا تضع ثقتك في الامراء !! » ولم يكتف البرلمان بذلك بل بالموافقة على الوثيقة التاريخية السماه « وثيقة الحقوق » — وهي التي عدد فيها المساوى الخالفة للدستور — وطلب العمل على ازلتها . واحتدم الجدل بين البرلمان والملك بخصوص هذه الوثيقة عشرة أيام كاملة خضع الملك في نهايتها وأقرها على مضض ولكنه اهتم لنفسه بان حل البرلمان بعد ذلك بعبدة أيام في جلسة هائجة خاطب فيها الأعضاء متوعداً بقوله « سأعرف كيف أقم من الافاعي » التي أبت هنا للوقوف في طريقي ١ « ولقد كان ما توعد به فانه ما انفك يعمل بكل قوته على اخاد أنفاس خصومه والانتقام منهم قبض على الأعضاء البارزين في المعارضة وسجن الكتاب الذين انتقدوا أعماله أو أعمال الملكة وعكف على جمع المال استعدادا لمحاربة البرلمان وهو في كل هذه الفترة يحكم البلاد حكما فرديا .

غير انه اضطر أخيرا الى استدعاء البرلمان لسوء الحالة المالية واستفحل الثورة الارلندية

وتهديدها بالجلتة نفسها ولشعوره بأنه أصبح وحيدا لا يعرفه في كل البلاد فاجتمع البرلمان للوتور — وأقر في منتصف ليلة ٢٢ نوفمبر سنة ١٦٤١ بأغلبية ضئيلة (١١ عضواً) . « وثيقة الاحتجاج » بعد مناقشات خطيرة — وهي وثيقة تعتبر جميع الاعمال التي أتاها شارل في غيبة البرلمان باطلة ومحرمه من أى سلطة بعد هذا التاريخ . وكان « أوليفر كرمول » بطل الحرب الاهلية التي سيأتي الكلام عليها خطيب هذه الليلة وأكبر الدافعين عن الوثيقة المحرضين على اقرارها .

غير أن شارل عند ما علم بمرور هذه الوثيقة وبرغبة البرلمان في محاكمة زوجته صمم على القبض على خمسة الأعضاء المتحمسين في معارضته . وفلا اقتحم البرلمان الانجليزي بقبضه خمسمائة جندي مسلح وطلب بفظلة من رئيس المجلس تسليمهم له — وكان هذا يعلم بنية الملك فأوعز الى الأعضاء بعدم الحضور — ولما لم يجدهم الملك رحع على عقبه بين الصخب وصياح الأعضاء « الحصانة » « وفي اليوم التالي قرر المجلس أن ما حدث من الملك بالأمس انما هو هتك لحرمة واعتداء على امتيازات أعضائه وأوقف الجلسات خمسة أيام احتجاجا على ذلك . ثم قرر التجنيد العام .

أما الملك فانه خرج من « لندن » تصحبه الملكة ولم يدخلها ثانية الا وهو أسير رهين المحاكمة . وقصدت الملكة الى فرنسا موطنها أما الملك فانه لجأ الى « يورك » بعد أن رفض محافظ هل دخوله فيها وأغلق الابواب في وجهه !! ثم أقفل الى « وتنجهام » ورفع عليه الحاص على قلاعها وقد نقشت عليه الجملة الاثرية « أعط ما لقيصر لقيصر » وكان ذلك فاعحة الحرب الاهلية استمرت هذه الحرب ست سنوات عبا فيها الفريقان — الملك والبرلمان — ما أمكن كلا منهما

تعبته من الحوادث وصارت بلاد الانجليز ميداناً للحرب ومرتعاً للكر والفر. وكان الملك يقود جيوشه بنفسه يعضده ابن أخته الامير «روبرت» وكان جندياً ماهراً وفارساً صنديداً — وكانت قاعدة أعماله مدينة «اكسفورد» حيث التف حوله طلبة الجامعة وأساتذتها وهجروا كلياتهم الى الميدان. كذلك كانت نساء الطبقات الراقية يحطن الملك برعايتهن ويشجعنه بالأناشيد القومية والألفاظ العذبة الرقيقة.

وأظهر شارل ماهرة حربية عظيمة وسارت ربح الحرب في مصلحته حتى كان يوم ١٣ مايو سنة ١٦١٣ وهو اليوم الذي تولى فيه كرمول القيادة فان نجم الملك أخذ في الافول وتوالت عليه الهزائم حتى كانت موقعة «ناسباي» الفاصلة التي تلاها سقوط «اكسفورد» مأوى الملك المتكين عند هذه هرب «شارل» الى «هولبي» بالقرب من «نورثامبتون» ولجأ الى منزل هناك يريد الاختفاء عن أعين خصومه. غير أن أمره بلغ «كرمول» فلم يشمر الملك وهو نائم في فراشه في ليلة مظرة الا ويد قوية تهز كتفه هزاً عنيفاً ويقول صاحبها بهم مر «باسم الجيش أقبض عليك!». نظر شارل فوجد نفسه في قبضة خصومه فلم يبد حراكاً وسلم نفسه لرجال الجيش الذين اعتبروه أسير حرب وأودعوه قلعة «ونذور» ريثما يبت في أمره.

وجتمع البرلمان وقرر محاكمة «شارل» بحكمة العدل العليا» وحدد ذلك يوم ٢٠ يناير سنة ١٦٤٩ ووقف رئيس المجلس قائلاً «باسم أعضاء مجلس العموم المجتمعين وجميع رجال إنجلترا الاخيار نحاكم «شارل ستيوارت» بتهمة الظلم والحيانة والقتل. عند ذلك صاحبت الليدي «فيرفاكس» قريبة الملك باكية أنك تكذب — ليس معك نصف رجال إنجلترا ولا ربعهم — ان أوليفر كرمول «رجل خائن!!»

وتكلم الملك فقال «ان هذه ليست قضيتي وحدي ولكنها حرية الانجليز جميعاً. وأنا أقف هنا مدافعاً عن هذه الحرية. وأذا كانت القوة وحدها غير مستندة الى القانون تضع القوانين

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميعة

وتهدم هذه الأساسية في المسكة ولا أعفدال هذا فرداً في الحداد يضمن حياته أو ماله «ثم بطلان حكمة ووضوح الاحابة على أنهم الوحيدة اليه.

وأخيراً صدر الحكم بأعدامه فانه تم وأرجع الى قصره بين صحات الجنود وأتات الأم والراء من كثير من الشعب. وسمح له بان يودع أولاده وكان منظر آحين احتضن ابنته «دوق جلستر» وحضه على عدم ارتقاء العرش فصاح ابنته قائلاً «اننى أفضل أن أمزق اربا على ذلك»

وفي اليوم المحدد للاعدام لبس «شارل» أنغر ملابسه وغلى بأثمن حلية ثم نظر الى من كان حوله وقال «هذا يوم زواجى الثانى» وبل قاصدا ساعة الاعدام وعن يمينه أسقف «جاكسون» بين صفين من الجسد مكسى البنادق صائحين «العدل التنفيذ» بينما سمعت أصوات قليلة منادية «الله يحفظ الملك».

وصعد الملك الى المقصلة رابط الجأش باسم الثغر ونظر حوله بحياء الشعب ثم خدج الاسقف الذي كان بجانبه بنظرة طويلة وقال له كلمة لم يعرف حتى اليوم مفزاهها ولا مقصدها وهى «تذكر!!»

محمد لطفي المأمسى

بطنا

هذا المساء والايام التالية * تمثل فرقة ملكة الطرب

السيدة منيرة المهديت

على مسرح

حديقة الازبكية

على مسرح
حديقة الازبكية

وتقوم بأهم الادوار
وانشاد جميع الاغانى

(المخلصات)

ألف الاستاذ يونس القاضى
وتلحين الاستاذ رياض السنباطى

السيدة منيرة المهديت

ويشارك معها المطرب المبدع الاستاذ عبد الحمى السيد. ويقوم جميع ممثلى الفرقة بادوار الرواية وفي مقدمتهم الاستاذ عبد العزيز منبيل الممثل القديم — كل يوم جمعة وأحد متبنيه وكل يوم أربعاء حفلة مائية خاصة للسيدات علاوة على حملات السواريه للعموم

عبد الرحيم — من صدقي

واذراطة في عرى الجمع بين الدقة والاناقة يحمل
قارنه يشعر بالجد المضي الذي يعاينه في تحرير
رسائله ومقالاته . وأسلوب الاستاذ صدق
تصويري للغاية وقد بفرط في عرض الأخيصة
والصور حتى تكاد تسدر عين القارىء

وهو يحارى عدته ويتواضع الا فيما يرى فيه
حرجا لعزته وهو لا لنفسه فهنا شور ثأرتة
ويسى وداعته
والاستاذ صدق يتألق في كتبه ولكه

الاستاذ عبد الرحمن صدقي من صهوة ادباء
الشباب ومن اسمهم ذوق واضحه تفكيراً .
يستمرى بطرك في صورته عيان واستعدان يسدو
فيها احلام الشعر وشيء من (الشقاوة) للشوبه
صفاء النيه والبعد عن اللدد ويطالعك من وجهه
انفه الاقنى الذي يتناسب على كبره وتوثه مع
عياه الواضح واذا جالست الاستاذ صدقي وبادله
الحديث رأيت منه نجاجاً خفيضاً وعقلية ناهضة
كشفت لك من أفانين الأفكار المقولة القريبه
الماخذ وقد لا تلح طرافتها ولكن لا بد أن تسترعى
التفاتك صدقها وزاهتها والقلب الجليل الذي
يفرغها فيه وصوته الحلى واشاراته المسرحية
لمقبولة التي تريد العاطفه بأكيداً واستقرارا
في نفس سامعه شأن المحدث البارع الذي يبعث
بياه ويطربك تفكيره



الاستاذ عبد الرحمن صدق

لا ينسى الدقة من أجل الانافة وقل من يجمع
بين الناس والدقة فهو لا يضحى بالمفكرة أو يقتص
من أطرافها لأجل جملة زانة أو تعبير سائع

كما أن له مقدرة فائقة على اجادة اللغات
وتشرب روحها فقد استطاع أن يجيد الانكليزية
والفرنسية ويتقل اليها مقطوعات شعرية للاستاذ
المقادحازت اعجاب من يحسنون تذوق هذه اللغة
وصدق من مهام الوظيفة في أصفاد موته
لأن روحه الفنية لا تتفق مع طبيعة العمل الآلى
في الدواوين ولولا هذا السجن الذي تفرضه عليه
ضرورات الحياة وسوء تقدير هذا البلد لنوانج
ابنائهم لظفر الأدب المصري من انتاج هذا الاديب
ببذائع من الفرفرف وآيات من الأدب الصادق
ولكن بالرغم من ذلك فإن له مجموعة من مختار
الشعر يمنعه تواضعه الجمل واستهتاره بالشهرة من ان
يديم التحدث عنها للناس واداعته في الأسواق .
وله مقالات عن الاستاذ الكبير المقاد لو جمعت
أشتاتها في كتاب لكان من خير ما أخرج للناس
من الادب الانقادي روعة أسلوب ودقة تحليل
كأن له طائفة حسنة من المترجمات تمتاز بحسن الاختيار
وامانة النقل وجمال الأسلوب على اولهم

والاستاذ صدق كسائر المصريين وبخاصة
القاهريين يجيد النكتة ولا تفوته الوحدة على انه
يختلف عن سائر أهل النكتة في أنه لا يحمط في
جميته بطائفة من الوارد والملاح ليسرها على
المسامع عند التمام المجلس وسنوح الفرصة واعا
يتزعج النكتة من المناسبة العارصة فكأنه يست
للحظة وعفوا المريحة يمينه على مهولة استرحاها
حباله الوثاب وروحه المرحه وهو يشترك مع
المحسين بكنه بقرهته العاليه وصحبه الداوي
ولكنك اذا خلوت اليه لحت في عينيه السأم
والمكوف على النفس وأدركت ما يواربه وراء
الصحك والمرح من الانكسار واسماء الظن
سلبية والزهد في تمليق الآمال على أحوالها المتقلبة
وشؤونها الفارغة

والاستاذ يبدو لمحدثه سهل المقادة ميالا الي
الموافقة ولكه مع ذلك شديد الاستمسك بآرائه
في عبر جليلة ولا تظاهر وراء مجاملاته وتلطفه
في المناقشة كراهة عميقة لاجدل والمهارة فهو قل
أن يتحدث في مناقشة أو يرتفع له صوت في جدل.

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم الكيمائية ولباسيه

في العلوم الكيمائية وصيدلى كياوى



معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلغم . اللتى . البول . البراز وتحضير فاكسين

الموعيد من ٨ صباحا الي ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

جنود كتشنر يقذفونه بالاحجار فيشجوا راسه !

منذ أسابيع قليلة احتفلت انكلترا بذكرى جندي من أشهر أبطالها وهو الجنرال غوردون الذي أثار وفاته عاصفة قوية من الإعجاب والتعجيد حتى كادت أن تطفئ على شهرة بطل آخر خاطر بحياته لينتقم من قاتليه ألا وهو اللورد كتشنر أوف خرطوم

وقد قيل عن هذا البطل أنه استغرق ثلاثة أعوام في ذهابه من القاهرة الى الخرطوم وأنه عاد منها الى القاهرة في ثلاثة أيام! ولعل في ذلك شيء كبير من الصحة إذ أنه أرسل ليعيد فتح السودان فجري في ذلك على سنة قواد الرومان إذ كان يعبر الطرق ويمهد المواصلات وينشيء الخطوط الحديدية وهو في ذلك يتقدم في بطء وحذر مستعينا بالكثير من الصبر وقوة الاحمال والجلد

ولم يكن البعيدون عنه ليدركوا الا أنه يتقدم ببطء زائد ولكنه كان في الواقع يقاوم أشياء لا تخطر في بال أحد مثل السكوليرا وضربة الشمس والقيضان والمواصف ، ثم تأخر المؤن في الوصول اليه وهجوم القبائل الممادية على جنده يوما بعد يوم وأسبوعا بعد أسبوع ثم عاما بعد عام حتى اذا كان سبتمبر ١٨٩٨ أسدل كتشنر القناع على كل حركاته ليرفع بعد أيام شق فيها الانتظار عن ميدان القتال في أم درمان مخضبا بالدماء التي فاضت من قتلى جنود الخليفة عبد الله (المهدي) الذي كان يقسم كل صبيح أنه لن يسدل الليل ستوره حتى تكون رأس كتشنر بين قدميه كما فعل بغوردون

ولكن خيب الله ظنونه فنشنت قواه واضطر هو أن يفر لينجو بحياته

وبين انقراض القصر المهدم الذي كان مقر الحاكم المقتول أقام كتشنر صلاة مع جنوده على روح الجنرال غوردون ، وما من شك في أنه لم يكن ليجد مكانا أروع ولا أحفل بالذكرى لصلاته

قدر خرائب ذلك القصر المشنوم وقد اشتهر كتشنر بقلعة مجاملته في أثناء العمل

وقد حدث له مرة أثناء حرب البوير أن نادى أركان حربه ليمطيه بعض الأوامر ولكن هذا عجز رغم اعاقها مرتين أن يفهما وعندها فقد كتشنر صبره فذهب غاضبا الى مكتبه وكتب بضع كلمات على ورقة أعطاها لاركان حربه وكانت أمرا الكبير الاطباء كي يفحص له أذنيه ثم قال له بشدة « لا بد أن يسمعك شيئا ما فاذهب لفحصه وارسل لي ضابطا سليم الاذنين »

ولم يكن يفيظه قدر أن يتخلى أحد رجاله عن واجبه وقد قال يوما لاحد ضباطه « ان الاسباب التي ابدتها لرفضك هذه المهمة من أوجه ماسمت والآن اذهب فتممها »

وحياته كانت سلسلة مخاطر لا تنقطع إذ كان يتلذذ بان يعيش وهو مهدد بالخطر من كل جهة وقد نجا من الموت بمعجوبة ذات مرة إذ كان يقود الخيالة المصرية فأصابته رصاصة كبيرة في رقبته بالقرب من قصبة الهواء أوقعته عن جواده وتركته يسمل بضع ساعات ولم يكن هنالك أجهزة لاشعة أ كس ففشلت كل الحيل لاجراج الرصاصة حتى حدث بعد ستة اشهر أن وقفت في حلقة (شوكة ملك) جعلته يسمل بقوة شديدة حركت الرصاصة من مكانها حتى سهل استخراجها



... فذفوه بالحجارة وشجوا راسه ...

وكان يميل انشاء وجوده في مصر لأن يتكرر ويدخل معسكر الأعداء وقد بلغ من مهارته في التكر ذات مرة ان لم يعرفه جنوده فذفوه بالحجارة وشجوا رأسه

ولم يمض الكثير حتى روع العالم نبأ وفاة كتشنر عند ما أغرقت الباهرة هامشير بقوة الطوربيد وفقدت انكلترا بطلا عظيما كان جل مناه أن يفقد حياته في ميدان القتال وهو ينود عن وطنه .

طهر كتاب

المكر والعالم

مجموعة ابحاث اجتماعيه وأدبيه مذبلة
بدرامه وطنيه في ثلاثة فصول
« نحو النور »

تأليف الأستاذ
إبراهيم المصري

لحامل كل نسخة الحق في جوائز مالية
قدرها ١٠ جنيهات وثمان الكتاب
٦ قروش صاغ خالصة اجرة البريد
وقد التزمت نشره مكتبة سابا
ومطبعها بالفجالة



ما يجب
ان يعرفه كل
شاب مصري

ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان
يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ
ميرودجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن .
اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احسن
الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الأرقى المائلات
فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرودجان
حارة النراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا
بالمدرسة سيده مصريه لتعليم السيدات المصريات

مخالب الذهب

قصة مصرية بقلم مطر

لم يتطرق إليها الشيب بعد . وهو لم يترك نوعاً من الاصباغ السوداء الا استعمله ثلاث سنوات قضيتها على هذه الحال المريرة . كم تمنيت خلاصاً . ان اقضى لارتاح . أو ان يقضى هو ليفسح مجال الحياة امامي . الحياة التي تتطلبها فتاة تمتلئ شباباً وفتوة . بين يدي زوج شاب وسيم ...

الا أن شيئاً من هذا لم يحدث وآسفاه ١١٠٠

وجملت شاغلي مطالعة الكتب والروايات وكانت لا تحلو لي القراءة الا في حديقة الدار وانا مستلقية على مقعد مرصع من القماش

ويوما . واذا انا منهكة في مطالعة قصة غرام

طريفة « لجارفس » سمعت صوت « السكان »

ينبعث من احدى شقق المنزل المجاور في الحن

حزين هادئ آخذ . فظلمت أرهف السمع وقد

ملك على اللحن الجميل حواسي . وخدر اعصابي .

وانتهى اللحن في أنين الباكي . وانا أتبع

مصدره بنظري في شبه غيبوبة . فرأيت شاباً أيقا

يخرج الى الشرفة وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة

حلوة . وحنى رأسه الى يميني . .

لم أكن أتوقع هذه المفاجأة . ولم أعتد مثلها

حتى كنت أنهيها لها . فقممت من فوري أقفز الى

داخل الدار وأنا خجلي مرتبكة ...

ومرت برهة . عاد بعدها صوت « السكان »

يرن في الضاحية الهادئة النائية . ولم يكن حزينا

هذه المرة . بل كان في شبه هبوب العاصفة ودوى

الرياح الموح ١١٠٠

وانتهى اللحن . وبدأ قلبي يخفق ١١٠٠

وكانت هذه هي المر الأولى . والأخيرة ..

التي يخفق فيها قلبي للتعطش ١١٠٠

واعتدت أن استمع الى صوت « السكان »

كما اعتدت أن أرى الشاب العازف . وانتهى بي

الامر أخيراً الى ان أجاب علي ابتسامته . وأرد

على محبتي

وسألت عن الشاب فعلمت أنه يسكن غرفة

مفروشة . مع الأسرة السورية التي تؤجر هذه

هذه الشقة . وأنه يشتغل في أحد البنوك المالية

بالقاهرة

الجربوع التي جلها ديك النهار . وعاوز يدفع

مبيت جنيته مهر ونفرشله أودة نوم . وأودة سفره

وأودة جلوس . ونجيب له كان أدوات المطبخ .

وتخشله مكسيه متصيفه من كله ... قال سنه كبير

قال . وياه ستين سنه في عمر الانسان ياست

رتيبه ١١٠٠

— ايه الكلام ده يا عثمان بك . هم ستين

سنه شويه ...؟ ده ستين سنه معناها أن عريس

بنتك راح يكون أدك في السن . . . !

— طب وماله . هو انا يعني خلاص

عجزت ؟ هو يعني انا لما احب اجوز دلوقتي

ما اقدرش ؟ هو يعني انا خلاص فرغ مني ياست

رتيبه ؟ لكن الحق موش عليك . الحق على انا

اللي باخد رأيك في حاجات زى دى . دى بنتي .

وانا أبوها . ومحدث مشول عن سماعتها ومستقبلها

غيري أنا ١١٠٠

ولم يستطع أحد ارجاع أبي عن عزمه . أو

يحاول افهامه مقدار خطئه في رأيه وحكمه .

وكتب الكتاب . ثم زفقت الى « كرم باشاعوني »

وهو تركي الاصل يقيم من زمن بعيد في مصر .

وانتقلت الى قصره في شارع « الباشا » « بالزيتون »

وكان هذا القصر أولى هداياه الى عقب عقد القران

اذ نقل تكليفه باسمي في يوم « الصباحية » وعلق

على بابه الخارجى الكبير لوحة نحاسية كتب

عليها « ديلا عواطف »

مرت الايام تجر في أذيالها الاعوام وأنا منها

في سأم وملل . لا يطاق المعنى الا وجه ذلك المعجوز

التهدم الذى طالما تطلبت الحياة على مضض بين

احضانه . فلم يستطع أن يهني شيئاً رغم تضايقه .

ومحاولة الظهور بمظهر الشبان الاقوياء الامحاء ...

ورغم مغالطته الى وادعائه بأن شعيراته السوداء

كان بدء الفاجعة عقب تخرجه من احدى

مدرس الراهبات الفرنسيه سكان بالقاهرة . وقد

دحمت في طور الشباب . وبدأ قواي جميلاً بضاً

جري . ووجهي فاتناً ساحراً يسبي . فاحتاطني

انسان كل يسمى الى استمالي وجلب رضاي .

الا أن تربيتي لم تسمح لاحد منهم أن يظفر مني

سمة تشجعه ، أو نظرة تشدد من عزيمته .

وتقوي من روح الامل والرجاء فيه ...

ويوما دخل والذى ووجهه يتهلل بشرا ورحا

وفناد والذى الى غرفة النوم وقال لها وهو

يخطف عرقه

— خلاص يار تيبه هاتم تم الأمر ١١٠٠

فنظرت اليه والذى نظرة بلهاء فيها معنى

الساؤل فقال يواصل حديثه

— بنتنا « عواطف » رايعه نتجوز واحد

مشا كبير قد الدنيا ...

فقال والذى — يا سهار الهنا يا خويه .

بس معنى الباشا ده عمره كام سنه ؟

— عمره ايه ا قال عمره قال ا مسييك

يشيحه من المسائل العاضيه دي . انتي كان لازم

تسأليني عنده كام عزبه . وكام عماره . وكام الف

حبيه مودوعه في البنوكه . . . ؟

فصالت والذى — لا . بس معنى من باب

العلم بالشيء ...

— عنده ياستى ... كده معنى بالقرب ..

ستين سنه يمكن يحسم . لكن ما يربدوش عن

كده يار تيبه هاتم ١١٠٠

— لكن يا عثمان بك انت موش تشوف

له سه كبير واه حرام عليه ...

— بس بس . بلا كلام فارغ . قال سنه كبير

قال ! ده راح يدفع الف جنيته مهر . جبيه ينطح

جبيه . وفوق كده ما هوش عاوز فرش ولا

موبليا ولا كلام فاض ، موش زى حته المهندس

واسمى الأمر موعد قابله فيه . فاحذني الى
أوتيل « بيزيه » بالمطرية . حيث جلسنا في الحديقة
والج على أن أشرب كأساً من الحمر . وجر الكأس
كؤوساً أخرى ... وتمت فصول المناسبة ...

واقضى عام كانت تزداد فيه علاقتنا توثيقاً
يوماً بعد يوم . وفي نهاية أعقب فترة حلوة جميلة
ولم يكن أحداً في الوجود يعلم الى من تنمى
« ناهد » ابنتي العزيزة الا أنا .. وحيي « سمير »

ويوماً سافر زوجي الى إحدى ضياعه بالشرقية
فساء « سمير » أن ينتهز فرصة غيابه فيحضر الى
في بيتي . فقامت في رعبته . الا أن قبلة طويلة
ملينة طعمها على شفقي جعلتني أضح لأمره دليلاً
طامعة ...

وجلست الى « البيان » وهو الى جوارى
أعزف عليه لحناً يطالبا جيلاً للموسيقية الشهيرة
للمدوازيل « بيا » اسمه « بران القطعة » وأخذت
أغنى أثناء العزف ايانه الساحرة .

« اننى لك مدى الحياة والى الأبد
فكر لي كذلك يا حبيبي ...
واحد خداعي وغدري
لأن لي أظفر نعمة

ولكنها تشبه تماماً رائن قطرة ... »
وما وصلت الى هذا الحد في أغنيتي حتى
استلقي ضاحكاً وقل

ولكن احذري انت مني
فان لي أظفر حادة
تشبه تماماً مخالب القمر !!

وهم الى يحتوينى بين ذراعيه القويتين .
وحملنى الى غرفتي التي لم يطالعنى فيها الا
وجه زوجي المعجوز الكريه !!

وخلفاً فتح الباب . وادا زوجي يعود على
حين بفتة . ويرانا ...

يا لله ... كم أحقد على هذا الشيخ المتهدم
رغم عطفه عليه . لم لم يجهز على . لقد كانت
رصاصه واحدة هي الكافية وهي القاضية !!

إلا أنه اكتفى بطردي . وابقى « ناهد »
العزيزة عنده ليرعاها ويسهر على تربيتها !!

وانتهت علاقتي بسمير كما انتهى كل علاقة

من هذا النوع ...

وتركني في الحياة وحيدة . بعد أن فقدت
عطف زوجي وعطف أهلي ... ؟؟

فصطرت لأن اسمي لاقت بيع عروسي
وقد عضني الجوع . وأصانى الاملاق . .

ومرت سنون عدة كنت في حلالها أحوم
حول بيت زوجي لرؤية امتي تخطر في الحديقة .
أو أقفل من نائمة ...

ثم أعود الى بيتي . الى البهانة القذرة . ابكي
حظي العسر . ودينى وآخرتي ...

ويوماً سمعت لحناً آتياً من أعماق القبور .
لحناً موسيقياً حزناً . هو نفس اللحن الذى سمعته
لأول مرة من « سمير » فطرت الى اشرفة أبيين
مصدر اللحن . وادنى أرى رحلات الثياب
يعمل « الكمان » على كفه . يعزف تلك القطعة
ليستجدي المارة . فما تماكنت نفسي ان ناديت
عليه . ليسمعني ايها على أفراد ...

وطلع الرجل . وما أن رآنى حتى بدرت
مه شهقة دهشت لها . وأحد ينظر الى نظرات
غريبة لم آه لها . وقدته الى الصاون وطلبت اليه
أن يسمعني نفس اللحن الحزين . اللحن المبعث
من أعماق القصور ...

ولكن الرجل رمى بالكمان على أحد المقاعد
وتقدم بمرأة عربية الى « البيان » ورفع غطاءه
وتنهياً للعزف عليه ...

« ان لي أظفر ناعمة
ولكنها تشبه تماماً أظفر قطرة !! »

حييداًك ادركت سردهشة الرحل حين رآنى
فما تماكنت نفسي أن صرحت « سمير »
وارغيت بين أحضانها ككية مثالية ..
وعاش معي « سمير » ولكن ليس كميشته
السابقة ...

لقد تغير الرجل ونغمص روحاً ونفسية
وشخصية أخرى ... ذلك لأنه أدمن على
« الكوكابين » وكان ذلك المسحوق البفيض سداً
في رفته من عمله . وتحطم مستقبله ...

وكما حاولت أن أصلح من حاله . ولكن
دون جدوى ...

وظن بلا عمل ردحاً طويلاً من الزمن أرهقني
فيه أيما أرهق بطلبه النفود ليشتري بها اللحم
الأبيض القفال . ولشرب الحمر مع جملة من
أخوار السوء . وأحد في تهديدي بفناء سرائني
« ناهد » الى زوجي كما رآى مى احجما عن
اجابة طلباته ...

وكت مرعمة على ان أحبي في ذلك الحجم .
أكتوى بماره . واستمر بواره . دون أن أشكو .
أو أستطيع فكاً كا ...

ودات يوم . حدث ما كنت أحشاه .
وارتجف لمجرد تصوره . فقد أتى الى وعيني
تكدان غرخان من حدقتيهما وقل بالهزاه .
— ازيك يا عواطف هام ...

قلت — زى ما انت شايف يا سمير
قل — يعنى حضرتك مصهينه خالص .
(البقية على الصفحة ٢٩)

لشهر مارس سنة ١٩٣٣ فقط

حيث قد ورد لنا كنية عظيمة من بياوات هومان أحرار

فأننا لمدة شهر مارس فقط قد جعلنا الأمان بغاية المهادنة وبتسهيلات عظيمة لا يمكن

مزاحمتها قطعياً . زوروا محلاتنا وشاهدوا ما توصلت اليه بدائع الفن

الوكيل الوحيد عن فابريكات بياو هومان

عزيز بولس

مصر شارع نوبار عمرة ١٥ و الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨



بدعة والسيدة

والسيدة بدعة مصابني لا يهدأ لها بال حتى تغلغل رقصاتها وأحانها ... وطريقها في ادارة الصالات على لوحة السينما .

ويعلم القراء أن السيدة بدعة كانت قدمت بضعة (سككشات) سينمائية ناطقة أثناء مرورها بباريس في الصيف الماضي وإن هذه (الاسككشات) عرضت في سينما رويال .

وتحدثت بدعة في الاسبوع الماضي مع فنان شاب معروف في امر الاقدام على اخراج قصة عربية ناطقة تقوم بدعة فيها بدور الراقصة البطلة وتلقى عدة ألحان ومونولوجات ، وأكدت له أن عندها عشرة ألحان جاهزة اشتريتها ودفعت ثمنها وأن الامر لا يبعد أكثر من وضع قصة متفق مع موضوع الألحان الموحدة في حقيية مسككة الرشاقة وسألها المخرج المنتظر

— وعندك فلوس ؟

وعندئذ أسرعت بدعة فاعتذرت في جاسنها وقالت !

— فلوس ايه ... يعني عاوز عشرين ألف جنيه ؟ أهو موحود اللي يكفى الرواية ! ويؤكد الذين كانوا مع بدعة في رحلتها الأخيرة بتونس أن الشعب هناك كان يعجب بها وسجيب : ... وأن (الكوبل) كان يقابل



بالتصفيق الشديد ... فكان هذا النجاح مثيرا في صدر بدعة ذكريات المجد .. القديم أيام كانت تلقى خواتم الماس تحت قدمي الممثل الراقصة ... داييل الإعجاب والتقدير !..



يوسف .. ساذج !

الممثل العالمي . وأعظم مؤلف مصري . وبطل التمثيل في عالم الشرق .. وتلميذ كياتوني وفق عن طريق وضع المونوكل وتكلف الميوس وخشونة الصوت .. والمشيئة المتننجه في أن يوم المحيطين به من عبيد رمسيس وأذنا به من مرتزة مكاني صحت وعجلات السفراء .. ومساكين المترجمين وأشياء المؤلفين خربجي المدارس الاولى ومدارس الزراعة والتجارة المتوسطة . — وفق في أن يوم أولئك بأنه داهية .. وخيبث !

وظل يتمتع بذلك الى أن أثبت صاحب سينما أولمبيا موسيو ياردي في الاسبوع الماضي .. بأن يوسف من أبسط عبيد الله .. واكثرهم سذاجة وتفصيل الخبر أن يوسف كان قد اتفق مع سينما أولمبيا على أن يملأها حق عرض قصة (اولاد التوات) الطامعة فيها عقب عرضها في سينما رويال واتفق على ذلك كتابة مع صاحب السينما وحدث بعد ذلك أن أحس يوسف بدفعه الكسب فلم يفكر في احترام العقد الذي وقعه مع سينما أولمبيا وعرضه في سينما متروبول .

واستمر العرض مدة طويلة ... وتلاشت بهجة القصة .. ولم يعد من مصلحة سينما أولمبيا أن يعرض فيها فسكتت ولم تطالب بتنفيذ الاتفاق وذهب يوسف البسيط يستمرى المرمى وعرض القصة في سينما ايديال ..

ونجأة ردت عليه سينما أولمبيا التحية بارسال عريضة الدعوى تطالبه فيها بتمويض قدره ٤٠٠ جنيه ولا تأمب والمصاريف : واكشف يوسف خاويل أن يدفع الدعوى بأن نص اتفاه مع سينما رويال يحتم عليه عرض القصة في ايديال

ولكن الدور الثلاث رويال وأولمبيا وايديال كانت قد اتفقت سويا قدمت نص الاتفاق وليس فيه مذهب ايه يوسف !

وقضى بالزام يوسف بدفع المبلغ المطلوب ومصاريفه الى جازوت الحمين جنبها !

تمثلة حادثة

نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن اختيار السيدة زينب شكيب لتمثيل احدي الادوار البسيطة في قصة (الوردة البيضاء) ... وهى أمنية قديمة كانت يحيش في صدر السيدة زوزو وان كانت تكرر أنها اعترمت اقامة خاتمة لاسن ام هاشم يقدم فيها اصدقاؤها الفراه . والصابون الباليى كما ذهب الى ذلك محرر باب (بين دخان الشاي والسجائر) ... ويظهر ان الانوار التي اجتذبت السيدة زوزو قد اجتذبت أيضا شقيقها أمينة شكيب .. التي عهدت اليها جماعة أنصار التمثيل والسينما بدور في قصة (الدكتور) التي أخرجتها على مسرح الاوبرا الملكية في الاسبوع الماضي ...

والفضل للسيدة زينب صدقي في ادخال هذه العناصر الجديدة ... وان كنا نغنى أن يكون

صالون زيتب الآن بمهارة المعلم صيام مسرجا صغيرا
تقوم فيه زينب بتقليد صديقتها وهما تخطوان
خطواتهما الاولى على الحشبة وأمام الانوار ...
مع تكبير الميوسب على طريقة زينب المعروفة في
تقليد فاطمة رشدي .. بقلب الشفاء .. وفتح
القم .. والتشويج باليدن والساقين ..

آسيا ومجنون ليلي

انتهت السيدة آسيا من اخراج قصتها الاخيرة
(عند ما تحب المرأة) وسجلت النجمة ذات
الميوس الساخنة صوتها على الشريط بواسطة آلة
السينا الناطقة التي يذيع الخواجه سابو في طول
العاصمة وعرضها انه وفق الى اختراعها قبل شركات
أوفا وبارامونت ومتروجلدوين !

وآمال السيدة آسيا لا تقف عند حد ..
فهي تشكو لطوب الارض من عكم اصحاب تلك
الآلة الناطقة واستبدادهم وقد اعترمت أن تسافر
الى باريس في هذا السيف لكي تشتري آلة للسنا
الناطقة ولو كلفها ذلك أن تبيع كل ما تملك

وما تملكه آسيا كثير يسيل لعاب السيدة
عزيزة أمير ، ولنا نذيع سرأ اذا قلنا أن صاحبة
العيون .. حبه .. صانع .. يسعد ..
في بيروت طالما سجل الاستاذ زكي طلبات اعجابه
عنا كولات النجمة

وآخر ما وقف عليه تفكير آسيا هو اخراج
رواية (مجنون ليلي) وموضع النظر أن السيدة
ما برحت زائفة ما بين دور قيس وليلي وتتنامى
أن السيدة تنطوي على أنوثة واسعة المدى لتوافق
شارب قيس المجنون وصوته المخبث ولكن ..
ولكن الموده الآن في تمثيل أدوار الفلمان ؟

ريال راني

والريال البراني تعز عليه الآن في جيب يوسف
وهي صاحب مسرح رمسيس بعد اشتداد الأزمة
وارتفاع شخير جواني عامل الشباك !
وحكاية يوسف والريال البراني ان الآسة
فردوس حسن الممثلة بمسرح رمسيس - ولا
تسى أن لقبها المعروف ذات الشرابات الصوف !

— احتاجت الى تقود في الاسبوع الماضي فذهبت
تطلبها من يوسف الذي تعود أخيرا أن يتأخر في
دفع مرنبات تمنليه وممثلاته

ونظر اليها يوسف ثم ضحك ضحكة راسبوتينية
ساخرة وأخرج رايالا من جيبه مدها وهو يقول
— خدي يا دوسة رايال براني أهه !

ونظرت فردوس الى الريال مذهولة ثم قالت .
— واعمل بده ايه يا يوسف بيه . انا عاوزة
فلوس آكل بها

وتحركت عوامل الشفقة في صدر بطل الفيلم
في عالم الشرق . وذهب يبحث في جوانب المسرح
حتى عاد لها بنصف ريال أعطاه لها وهو يهيمس
في أذنها

— خدي ده وما تقوليش لحد . انا دلوقت
ما باديش للممثلين فلوس لغاية ما أسدد ديوني !
وهنا يطل رأسه الحر الذي نشره المظلم
منذ أيام عن الحجزات التي توقعت على اعائن
المسارح تحت يد وزارة المعارف ! وربنا يسهل !

سـينما أوليمبيا

ادارة

حسن الشراويحي

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ لغيره الأحد ٢٦ منه

مارلين ديتريش الحسنة الفاتنة
في رواية

فيـنـوس شـقـراء

الاثنين القادم رامون نوفارو

في آخر افلامه الشرقية العظيمة « ابن الراجا »

وأمر المكان سامي الشوا

في أول افلامه الموسيقية على ضفاف النيل



السينا

تحصل على عقد مدهنى وقد ظهرت في رواية (راسبوتين والقيصرة).

* عندما كان بول موذى (بطل فلم الوجه المجرى) فى سن الحادية عشر كان يمثل على المسرح دور رجل عجوز

* يستطيع ليونل باريمور كلا وجد فى مكان معها ارتفعت ضوضاؤه أن يذهب الى أحد الاركان ويمدالى القراءة دون ان ترجمه الضوضاء الى اقل حد .

* رغم ان جوبل ماك كريا يملك خمسة وثلاثين بذلة استحمام الا انه لا يلبسها وانما يستعمل (ريدى) قديم عنده .

* اصفرلون شعر ويليام هينز من أثر الابخرة الكيميائية التى كانت تتصاعد فى مصنع المفرقات الذى كان يعمل به قبل السينا .

* يلبس روبرت وولى حذاء (نمره ٤)

وهو مقاس الاطفال ولذا يندر أن يجد حاجته فى اقسام الاحذية للرجال أما برت هوبلر فيلبس (نمره ٥) وهى أصغر مقاس رجالى وهما داهما اشراء أحديهما اختارا محلا غير مزدحم لكيلا يجعلا من صفر قدميهما ! مائة عملاق فى فلم واحد

كان مكتب الاخواح فى شركة كولومبيا فى حيرة شديدة من أجل البحث عن مائة امرأة وصفتن كالآتى : الطول أكثر من ستة أقدام والوزن أكثر من ١٥٠ رطل على أن يكون لمن أيضا الى حوار ذلك شيء من الجاذبية وأن يكون لكل واحدة منهن قوة تكفى لان تطوح رجلا خلف ظهرها فى منتهى السهولة وكل ذلك لشريط (اذن هذه هى افرقيا) او قد امكن جمع هذا العدد الوفير من النساء

أن يحل بديل عنه فى الاجزاء الخطيرة من رواياته ولذا فانه يصاب بكثير من الجراح فى كل رواية دون استثناء .

* لا تحتفظ جان هارلو فى خزانة ملابسها الا بستان سهرة واحد

* يحتمل ان يتم الزواج ثانية بين البطل جاك دمبسى والنجمة السينمائية استل تايلور وقد انفصلا منذ أكثر من عام .

* يحوط بيبي دانيلز فى هذه الايام حرس قوى لان رجلا مجنونا يدعى فى كل مكان انه زوجها ويحاول الاعتداء عليها على الدوام

* اثناء مدة الالعاب الأولمبية فى لوس انجيلوس كان بين المشتركات فتاة جميلة تدعى جين باركر وحدث ان زارت هوليوود ذات يوم والتقط صورتها احد المصورين ثم وقفت الصورة لحسن حفظها فى يد ارفنج تالبرج والآن استطاعت ان

* سيسند دور مدام بومبادور المهم فى رواية (فولتير) الى بيبي دانيلز . وسيكون الدور الاول لجورج آرلس

* سيمثل جزء كبير من التاريخ الانكليزى فى رواية (الزوجة الرابعة لهنرى الثامن) وسيسند دور الملك هنرى الى النجم الانكليزى شارلس لوتون وربما تم التمثيل فى قصر هامبتون الملكى .

* ستخرج شركة متروجولدوين نسخة حديثة من فلم (استعراض هوليوود) الذى سبق اخراجه عام ١٩٢٩ وكان أول الافلام الفسائية الرائعة .

* ستخرج شركة يونيفرسال رواية ديفو الخالدة (روبنسون كروزو) وسيكون هذا الشريط هاما بصفة خاصة للاطفال فى العالم اجمع .

* اعترف بستر كيتون الذى طلق فى القريب من زوجته ناتالى تالمدج انه قد تزوج فى ٨ يناير الماضى من شابة فائنة تدعى ماى سكريبينز وقد تم الزواج فى مدينة انسينادو للمكسيكية .

* بينما كانت بولانجرى تحاول مبارحة اميركا الى أوروبا حجزها البوليس لانها لم تدفع ضريبة الدخل البالغ قدرها ٢٠٠٠٠ جنيه

* التحق جوى ماك كريا بالخدمة وقد كان راع منفرد لشمس هذه الادوار على لوحة والكن لم يمثل دورا واحدا منها اسلا .

* لم تبادر دور دورين شيه ليمو انما رغم أن ادوره كانت تستدعى وجوده فى كل منها يرفض جورج أوبريان



مظر لدار سينما راديو بمدينة نيويورك وهى فى حى الاسامى الجديد الذى كلف ثاؤه خمسين مليون جنيه

نجمة فاتنة تعشق... ملاك الموت

واجهت كونستانس كامنجز الموت أربع مرات ! والتقت بذلك الشبح الخالك الاسود في كل مرة منها وهي لا تعرف الخوف منه بل كانت تتوقعه بكل ثبات وهدوء بعد ان قابلته وحيا لوحه واحست بسديه التويتين الثلجتين يلقان حولها .

وقد قلت لاحد الصحفيين في هذا الصدد « انني اشعر ان هنالك نهاية عظيمة بعد كل هذه الحياة الصاخبة وانني اني اشد الشوق لمعرفة هذه

النهاية .. نعم انني مشتاقة ميالة الى كشفها ولم اعد احش الموت بل اصبحت اؤمن انه احمل حوادث هذا العالم اريد ان ارى تلك الحياة الأخرى الجميلة واظني قادمة » ولعل السبب في قلة اهتمام كونستانس بالحياة انها كانت على اشد القرب من الموت في كل مرة من تلك المرات الاربع فلم تعد الحياة تروق لها بزوالها المؤكد ولا الموت يخيفها مادام وراءه الحياة الدائمة .

عندما وصلت كونستانس أول مرة الى هوليوود كطلب سام جولدوين الذي كاد أن يفهمها أن شركة جولدوين ستفلس ان لم تكن هي في عداد كواكبها لم تلبث بعد ان رفضت الطهور مع رونالد كولن في روايتها الاولى أن وجدت نفسها دون عمل ما واختفت كل تلك الآمال التي حلقها لها سام جولدوين ولكنها لم تياس اذذاك بل على العكس رأت في الحادث نوعا من مزاح الحياة وكانت تقول « لقد اراد مستر جولدوين ان اجعل لون شعري اصفرا وأن ابيض اسناني ونسي ان شعري واسناني هما كل ما في

وجهي من جمال ففضلت ان اتركها كما خلفهما الله لا كما اراد مستر جولدوين » وكان ان فعلت ذلك .

وكونستانس تعتقد تماما انها لم تعرف الحب حتى الآن فلم تأسرها عواطفه الثائرة ولا اشتقت يوما لتزوج من أي شخص ولا ارادت ان يكون لها اطفال حتى لو انها تزوجت . وادا قدر لها ان يحب فسيكون رجلا من طراز موسوليني وفي مثل مثل جبروته .. قوى كاللوت !

وكونستانس قد رأت الموت أول مرة وهي في الحادية عشر من عمرها وقد جاءها اذذاك في رقة حتى لا يخيمها فشمعت قرب الظهر أنها تقالب النعاس بصعوبة ثم أسرع الى المنزل وارتعت في سريرها . الأمر الذي أذهل أمها التي اعتادت منها الحركة الدائمة ... وراى هذا الممس الطاريء بشدة وحاء الطبيب الذي قرران كوستنس مريضة ذهب قوته في ابرائه الدودية وأن حالتها خطيرة فنقلت لثوها الى المستشفى في عربة اسعاف ولكن هل كانت خائفة ! بالعكس كانت رغم صوت البكاء من أمها ومواساة الطبيب الحزين من أجلها تشعر بفرح لأنها ستجرب شيئا جديدا لم تعهده ... وأجريت لها العملية ووجد الطبيب أنه لو تأخر في اجرائها ربيع ساعة لماتت كونستانس دون شك وهكذا نجت من شبح الموت أول مرة ولم يفصلها عنه الا خمس عشرة دقيقة !

ورغم أنها كانت المقابلة الأولى بين مجتمتا الفاتنة وملاك الموت الا أنه بدا لها كصديق خفي يومئذ وليس العدو المرعب الذي كانت تتصوره .



كونستانس كامنجز



النجمة السينمائية الفائزة كونستانس كامنجز في موقف مرح واغراء

عاما وهي ابنة أب ألماني وأم أسبانية .

ولاحظ أحد المخرجين هذا التمثال الحي فاعطاه دورا بسيطا وظلت كذلك مدة طويلة حتى أسند اليها الدور الاول في الرواية الطبيعية الخالدة (الأشباح البيضاء) فنجحت فيه نجاحا رفعا الى مرتبة النجوم مرة واحدة ولو أن أحدا قال لهذه الفتاة وهي في العاشرة من عمرها في أحد الأدوار الأيركية أنها ستصبح يوما ما نجمة سينمائية شهيرة لمزأت منه ولكن هكذا قدر لها وآخر رواية مثلتها هي (اذن هذه هي افريقيا) مع برت هولروروبرت وولسي المضحكين الاميركيين .

الخمس حتى يتخلل كل زيارة لذلك الملك القاسي عشر سنين على الأقل . . ع .

أخبار السينما

* لعل من أظرف تاريخ حياصة الكواكب ما يتعلق عنه براكيل تودرس اذ بدأت حياتها كتمثال من الشمع في مدخل إحدى دور السينما هوليوود أثناء عرض رواية (ملك الملوك) وكانت تظل الساعات الطويلة دون حراك كأنما هي تمثال شرقي حقيقي وكان اسمها اذ ذاك فلينينا فون اوسترمان وعمرها ستة عشرة

مع هذا
يوأتيه في
وام وهي
السبب في
قتل دورا
ية الفتيات
شمر بكسل
نقيل من
الصفحة الى
حتى وصلت
أت اللبس
لم ولم تمض
للة نار وقد
.. وهكذا
قط . ومن
تحت بشيء
لم لم يستطع

أخرى حتى وصلت أمها الى الشاطئ .
ثم قذفوا بالجبل اليها فنجت هي
الاخري
وقد كان من المقول أن تسلم
كونستانس نفسها للموت ما دامت
لا تحشاء ولكن لا . . . أنها نود
أن يقهرها لا أن تذهب اليه طائفة
مختارة !

وأخيرا قابلت الموت في حادث
سيارة للمرة الرابعة فقد كانت مع
صديق لها ذات ليلة مقمرة داخل
سيارة وهما يسرعان في طريق رملي
خطر عندما لاحظت كونستانس
نورا احمررا يدل على أن أمامهما سيارة
أخرى فنهت صديقها اليه وأجابها
هو أنه قد رآه وسيعمل على المرور
بجانبتها ولكن أخطأ تقديره
واسطدمت السيارة ثم بدأت
تدحرج على سفح الطريق المحوط
بالصخور الخطرة وهنا كانت
كونستانس وجه ملاك الموت
يطل عليها فلما لفت بهما السيارة
مرة ولكنها لم تخف رغم ذلك

فقد كانت تعتقد تماما أنها النهاية وأنه
استطاع أن يقهرها في هذه المرة ليأخذها
الى جانبه وأنه لم يعد ثمة أمل للنجاة . . .
واندهشت كيف وأنها هي الشابة المثلثة
صحة وعافية التي تتحكم في روعة معقولة
ترحب هكذا بالموت . . .

وأخيرا وقف تدحرج السيارة دون
أن يحدث لها شيء ورأت شبح الموت
يتراجع من أمامها في ضوء القمر الضعيف !
واذ تعتقد كونستانس أن لها تسع
أرواح فالتا تؤمل الانتهي الأرواح

مع هذا
يوأتيه في
وام وهي
السبب في
قتل دورا
ية الفتيات
شمر بكسل
نقيل من
الصفحة الى
حتى وصلت
أت اللبس
لم ولم تمض
للة نار وقد
.. وهكذا
قط . ومن
تحت بشيء
لم لم يستطع
ت تسمح مع
شعوى تحت
ولم فكر
رغم المد
ثم جمعت
يسمى
لم يكن
فعلت
حتى رأها
نجاة ...
رغم أنها
شبه إلى البحر
أنه سوف لا
لا غش شيئا
التي لمبرمة

فى البيت والشـارع

للأستاذين محمد شوكت التونى المحامى ويوسف بدروس الشاعر

— ١ —

ماذا « فى البيت والشارع » ١١٤

ما كان يخطر على بالى أن يكون لدى صاحب هذه المجلة . هذا المقدار من الجسارة المدينه الذى يحمله يتحدانى . ويتحدى خصومتى مرة جديدة بمناسبة ظهور كتابه الجديد . فيحمله الى . ويهاجنى به فى عرين خطر . هو مأسدة شائكة الخطى . أو هو غرفة الحمامين بمحكمة الاستئناف . بين رفقة لكل منهم لسان بلغ من طوله وحده أنه يمشى صاحبه ويقيم له الدنيا ويقعدها !

ولست أدري ما حاجته الى خصومتى إلا أن يكون قد استخلاها . ولدت له . فهو يستزيدنى منها . ويشتاقي اليها . وليس هذا بالغريب أو المستغرب فمن الناس من يهوى الأذى . ويجب أن يمزق شعره . . . ثم يشفيه أن يردد المأثورة « صرب الحبيب » !

على أنني وقد شعرت بتحديه لخصومتى لم أسكت على هذا التحدى وهأنذا أردت اليه . فكتب هذه الكلمة وادفعتها اليه لكي ينشرها فيتلقى فى صدره السهم الذى كان أراشه .

ولعله أراد أن يسجل تحديه اياى فى مقدمة كتابه اذ أثبت أنه رغم نقد النقاد — خذ بالك كأنه كان يريد أن يقول نقد المذال — صمم على تسمية كتابه « فى البيت والشارع » وليس هناك من نقاد سوى فقد أنبأنى منذ ابتداء طبع الكتاب بالاسم الذى اختاره له فحلت عليه . وطدت أحمل عليه وعلى اسم كتابه كلما لقيته حتى الانتهاء من الطبع ولا زلت أسجل عليه أن التوفيق قد حانه فى هذا الاسم . وأنه قد هبط من الاسم الجميل الذى اختاره لكتابته السابق « المتمردون » الى هذا الاسم الشعبى الذى لا طعم له ولا ذوق فيه . ولعله أراد أن

يرض جمهوره من القراء والقارئات فيجمع لهم الدنيا فى كتاب . وما الدنيا غير البيت والشارع ! لقد قرأت الكتاب فى ليلة واحدة وألمت به فى هذه الليلة الواحدة . وخرجت من ليلتى تلك ساخطاً على الكتاب وعلى صاحب الكتاب قبل الكتاب . . . لأن طبع الكتاب أتى وورقه مصقول . وقلمه يظفر مؤلف بهذه النعمة الجزيلة وهي أن يجد ناشره . وأن يكون هذا الناشر من الذوق بحيث يلبس كتابه ثوباً جميلاً كالذى لبسه كتاب محمود كامل . . .

ولكنها الخطوط . وللحظ عينان . ولكنهما للأسف لا تبصران !

وبعد فإن أدب محمود كامل محبب الى نفس القراء والقارئات الذين فى سن الشباب المحامى الناشر . وعهد شبوب العاطفة فهو يكشف لهم



محمود كامل

عواطفهم . واحاسيسهم . وغرائزهم المذهبه والآلام . كما تكشف الكاميرا . فيمرحون بها ويسرون برأها . وتعلمهم بهجة . وتقصد لهم الأكلام فوق جفونهم . وتبث اللذة البريئة الوداعة الى أجسامهم المرتعشة وعقولهم الظامئة .

ذلك لأنه يكتب من الحياة . ولا يكتب من الخيال والحياة لا تزال أبداً حيية الى تلك النفوس .

وهؤلاء تفننهم النظرة البسيطة يخلقون ٣٣ دنيا كبيرة . ولو أنهم مثل نظروا الى مثل هذه الصور كما ينظر المرء الى صورة زيتية فيه . لسخطوا عليها تصويرها البسيط . ولكنهم لا يفعلون . لأنهم لا يحبون فلسفة الحياة . ولكنهم يقبلون الحياة على عملاتها . ولكن أمثالاً ابتلوا بحب البحث وراء الظاهر الى المكنون . . . كالباحث وراء خلق الذهب من القصدير !

يفنى عمر كل منا فى عمل وجهه حقيقة . . . ولكن النتيجة واحدة هي الفناء دون نتيجة . ولهذا فأتى موقف أن قصص محمود كامل ستجد اقبالا مدهشاً . وستجد أنصاراً . وسيفرأه كثيرون ثم يقرأون كلمتى هذه فيقبلون على سخاطين شائمين !

أغلب الظن أن هذا النوع من الأدب لازم كل اللزوم لنا . لكي يمهّد الى النهضة القصصية . ولو أنك صدمت القراء بقصص فى درامى لا تنفضوا من حولك . وكرهوه . وكرهوا معه القصص عامة .

فليصور محمود كامل الحياة كما هي . وليقرأ الجمهور ويرضى عن هذا التصوير . فلهذا غداً يتهيأ للفن فيقبله ويستسيغه ويرضى به .

ومحمود يكتب عن فتاة القصر . وفتاة الكوخ وفتاة شارع عماد الدين . ولا يستحي أن يقول

في مقدمته أن بعض هذه القصص صدى لبعض
تجارب المؤلف :

ولعله لا يقضب بعد الآن منا فقد فضح نفسه
وكشف سره للقراء . وكان قد غضب اذ كتبنا
عنه وعن محادثاته التليفونية فيما كتبناه عنه في
الصورة التي رسمناها له . وأثارت ضجة بين
أض وساحط وبين منهم لى ومناصر .

ولمة محمود في قصصه سهلة بسيطة . لا تحط
في الابتدال وتسمو في بعض الأحيان
الى الشعر .

يستطيع كل واحد أن يقرأها ويتأثر بها .
ولكني لا أوافق على أن تكون لغة الحوار
بالعامية ولو أنني سبقته الى هذه الفلطة منذ أربع
سنوات عندما نشرت مجموعة قصص « في ظلال
السوم » . فلغة العربية السهلة التي تهتم بعض
الألفاظ العامية أثبتت بمجادة أنها تستطيع
التعبير في الحوار عن كل عاطفة وفكرة .

وفي نجاح القصتين التمثيليتين « أميرة الأندلس »
و « الهادي » لا أكبر دليل على ذلك .

وأني بعد هذا أستطيع أن أقف موقفاً قريباً
فاهياً من محمود كامل على مجهوده المبارك . ونشاطه
المحمود واعده أن أترض لقصصه بالشرح والتحليل
في صحيفة يومية تتسع صفحاتها للتبسط والتوسع .

محمد شوكيت الترنى المحامي

— ٢ —

في البيت والشارع

البيت . . وبين جدرانها يضم حوادث كلها
عراة وروعة . . غيب الأعين لو تخترق كثافة
تلك الجدران لترى صور هذه الحياة الخافله
المعتمه . . الساره البهيجه أحياناً . . والنامعه
البائسه أحياناً أخرى . . والشارع . . ملئ
سجيج الحياة وتزاحم أفرادها . . واختلاف
سيره وتعدد اتجاهاتهم . . في كل لحظة متتابعة
عليه ومع كل وفود اليه حكايات وحوادث
تنتقل مع المنتقلين فيه . . وكل من البيت
والشارع وما فيهما من فصوص الحياة قد دون
بصدق وحنو في كتاب « في البيت والشارع »
للاستاذ محمود كامل المحامي . . .

.. وليس يسيراً أن يحاول كل منا أن يرى

وبصف ويعبر عما يراه . . وليس يسيراً لكل منا
أن يكون روائياً له بصر الراوى الدقيق وقوة
وصفه ودقة تعبيره . . فالأمر يحتاج الى دراية
وفيره بفن القصص وسبك أدوارها وسرد حوادثها
في أسلوب شيق جذاب . . وكل هذا مع استناد
الى ميل نظري في النفس يدفع بها الى التعبير
والحكاية عما تحسه وما تجرّه . . بروح جائشة
وقدرة يعجز دونها الآخرون . وهذا ما عرفته قد
توفر في الأستاذ محمود كامل . . وهذا ما قلته
لنفسى بعد أن قرأت كتابه الأخير « في البيت
والشارع » . .

.. ولست أدري أهو كاتب قصص غسب ..
يحكي حوادثنا المصرية في البيت والشارع ..
حكاية صادقة ماهره يراعى فيها دقة الروايه
وما يبق فيها وفي أبطالها من حياة وصدق ..
أم هو شاعر ملهم . يحيطك في جو الرواية المغم
بالحوادث الأخاذة بجو آخر شعري يفيض رقة
وحنانا ويثير في نفسك أحر الاحساس ويبعث
الى مشاعرك روحاً ساميه من الشعر والوحى ..
أم زاد على ذلك فكان مصوراً ماهراً يدع التصوير
وتلون نواحي الحياه بصيغاتها الخلفه . . فتطالع
كتابه وقد ارتسمت أمام ناظريك صور جليه
بهيه لما يصفه لك ويصور في صفحات كتابه ..
حتى مادق منها وحنى الاعن عين المصور الفنان ..
وكانه لم يكنف الا بأن يكون أيضاً موسيقياً ..
فأنت تقرأ كتابه وكأن كلماته وأسلوبه أنغام
سلسه فيها اتساق وتوافق .. أجاد توقيهها وتسميعها
لأذنيك فتقرأ وكأنك تسمع الى قطعة موسيقية
رائعه غزبه الابقاع والترجيع . . .

— ولقد تتور بنفس الفرد منا المواطن
والأشجان . . . فيجب أن يجد مرفها عنها
بالاستمتاع بقراءة القصص . . ويريد أن يجد لها
عزاء وسلوى في مشاركة آخرين قاموا وأحسوا
ما أحس به . . فليجأ الى القصص يأمل أن يجد
من أبطالها أفراداً أحياء تذوقوا ما تذوقه فيحبي
مهم حياة القصه ويشاركهم مشاركه وجدانيه
حنونه . . . ولكن لا يلبث أن يجد في كثير من
القصص حموداً وتكلفاً يدفعان به الى
السأم . . أو يلحظ فيها صناعة قد تغلبت على
طبيعة الرواية وبساطتها وصدقها . . . أو يجد

قصوراً في تحليل الشخصيات وضمناً في سرد
حوادث وثقلان في أسلوب الروى . . ولكن كم
مارت وهنت وأهتت وأهتت . . « في البيت
والشارع » وكم كنت أحزن وأنا أقرب من
نهاية فلا أجد بعده ما أعود لقراءته . . .

.. كل قصه من قصصه قطعة حيه من
الحياه . . فيها شجنها وفرحها . . دموعها
وسبتها . . أسها وأملها . . وكل فرد فيها شخص
حي تشعر كأنك قد عرفته يوماً أو عرفت
مثله . . وتحليل الشخصيه قوى أمين . . فك
يدعك تنفر من الماتى القاسى وترى فيه الظلم
جما فتكن له المقت والكراهيه . . ويغنى معك
مع الوديع البائس فتفرق عليه وتأمل له . . ويسم
وايك لمحجب الهانى . تفسر لحاله وتقبط لفرحه
وسعادته . . وتأمل للبائس وتدعو . . وفي كل
حال تجد نفسك متأثراً الى أقصى حالات التأثر . .
مندفعاً مع عواطفك وخيالك واحساساتك
وتتمدد عليك تلك الشاعر الخلفه
حتى تأتى الى هنيهة القصه فتجدها حلاً مرضياً
طبيعياً صادقاً . . وترك القصه وتناساها فلا تجد
نفسك قد نسيتها فأبداً تمثل بحوادثها وأبطالها
أمر عيبك أينما سرت أو شاهدت . . وترأها
في كل مايكتشفك من مظاهر الحياه . . ويحد
فيمن يراملك وفيمن تعرف من الناس ما قرأت
وما عرفت « في البيت والشارع » ...

يوسف بدر دسى

المغفل

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٣ شلن للخارج

يطالب من مكتبة اوفد دول شارع الفلكي

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما سريسي

شارع

الأمير فروق

ابتداء من الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٦ منه

تشاهد

الرواية المصرية المتكلمة بالعربية

الزواج

تمثيل

فاطمة رشدي



الاثنين القادم : درة من درر السينما
رامون نوفارو في رواية الفجر

طول أيام الاسبوع حفلات نهاريه الساعه
٣ بعد الظهر ويوم الجمعة والاحد حفلة اضافيه
الساعه ١٠ ونصف صباحا

احجزوا محلاتكم من الآن



٣٥ سنة من أجـل ... وزة !!

وتضربها جميعا على رؤوس هؤلاء (الفاريت) الذين لم يطلقهم أهولم الا لما كسب الناس .. والحق الأذى .. بأوز أم حامد !!

عدت أوزها ، فوجدته ناقصا اثنتين ، وعلت أنهما قتلتا بيد الصغار الهارين ، فثارت ثأرتها ، وخرجت الى الشارع تسب وتشتب ، وتتوعد ... وتبكي !

ووصلت شتاها الى حسين وقريب له كانا جالسين على «مصطبة» أمام الباب ، وكانا يلمان أن ابناهما هم الذين قتلوا الأوزتين ، فأهاب الأول بأم حامد .

— ايه يا وليه انتي .. هم الوزتين جاموسه والا ايه .. او عى تفتحي بكك اكثر من كده .. خدى يا الله العشرة قروش دول ، وبس بلاش شتيمه .. هه !

فأجابته أم حامد في غيظ .. وأنفه : — هو ما حدش عنده فلوس الا انتم ؟ عز على الرجلين أن توجه لها كل تلك الأهانة من امرأة ، والمرأة في الريف هي المخوف الضيف المستكين الذى لا يتكلم ، أوحى يستنشق الهواء الا بحساب ، والتى لا تزيد كثيرا عن البهائم ، فهذه تأكل وتشرب وتنام . وتلك أيضا تأكل ، وتشرب وتنام ، مهدورة انسانيتها ، لا ترى من الدنيا الا هذا الأفق المحدود الضيق !

اذن اعتبر حسين وقريبه هذا الرد من أم حامد جرعة في حق رجولتهما لا تقتفر ، فقاما اليها ، واقتحما عليها الباب ، واشبعهما ضربا مبرحا ، وغسلا ما أصاب تلك «الرجولة» من اهانة .. وخرجوا

وعاد زوجها وأخوه من الفيظ ، فوجدا أم حامد ملقاة على الأرض ، تنزف جروحها .. وتتألم ، وأيضا تبكي ... أوزتيها الفقيدتين ! واحذت تقص عليهما القصة ، وكيف أن الأولاد قتلوا طيورهما ، والأب أوسمها ضربا ، ولكما ،

ومضى أوزها الأبيض الجليل يلعب ويظفر أمامها ، ويلتقط الذرة التى تلقىها اليه ، مرفقا «جذبة» الكبيرة ، مرسلا في الجولفظة وجمعته ، وتسمع في هذا الصوت لحنا يشجها ويعللها غفرا ، لأنه يتحدث عنها الى زميلاتها الفلاحات ماها تملك زوة لا بأس بها ، تدر عليها ربحا ، ان ارادته تمودا كانت ، وان ارادته يبسا للديدا ولجاشها ، كان البيض واللحم الشهي !

ولما اطمانت الى أن أوزها أكل حتى شبع ، وشرب حتى ارتوى ، ألقت عليه نظرة حانية ، معمة ، ثم تركته يرحل أمام منزلها الصغير ، تحت السجل الفارع ، وفي ماء التربة الضحل ... ودخلت لتعد الطعام لزوجها وأخيه ، فهي تعلم أنهما في الفيظ يعملان فيه بهمة جبارة ، وعزم لا يفل مستعنيين على تلك الأرض السوداء التى لا تنمحص عن خيرها الا بعد أن يبدل لها الملاح ، من عرقه ودمه واعصابه ، مستعنيين عليها بالحداد الرني السادح ، حلوا في بساطته وترجيحه ،

وتفرق الأوز ، وراقت له حديقة غناء ، فدخلها على يجد فيها خيرا مما منحه صاحبته ، وراح يعبث في جنباتها بمنقارية وأرجله ، وهو لا يكف عن التصايح واللفظ !

وبينا (أم حامد) ماضية في عملها ، رأت خفاة أوزها يهرع اليها في صف طويل ، منشور الأجنحة ، ولا يكف عن الصياح ، فعلت انه خائف مذعور ، فخرجت لتعرف من أفزعه فرأت أولاد الجيران متجمعين أمام المنزل وقد ملأوا أيديهم بالمصي والحجارة ، فلما أبصروا (أم حامد) قادمة ولوا الأدبار ، وكما تقسموا خطوة نظروا وراءهم ، وهم يطلقون ضحكات صبيانية ساحرة ، قد تكون مستظرفة محبوبة في غير هذا الموقف ! وأوجست (أم حامد) انه لا بد أن يكون قد أصاب أوزها — السمين — شر ، فعادت اليه ، ولها يفيض بالشتائم ترسلها متلاحقة فاسيه ،

وكان الزوج وأخوه دوى نفوس حيرة طيبة هادئة ، فلم يقابلا الاعتداء بمثله ، واكتفيا بأن ذهابا الى العمدة وأخبراه بالواقعة ثم توجهوا الى مركز بنى سويف ليديلا بشكايتهم ، علما منهما بأن القانون لا بد ان ينصفهما ، وهكذا يجد في الريف بجانب النفوس الثائرة ، المجنونة الهوجاء ... أخرى هادئة مطمئة ، تنظر الى الاشياء كما هي ، ولا تجرفها شهوة الانتقام المدمرة المكشحة ! وعاد الزوج الى غيظه ، وعهدت الى ولده قليلا ، ثم رجع الى البلد ومعه أخوه ليواسى أمرته ، ويفهمها أن رجال الحفظ سينتقمون لها من ضاربيها ، ويجبرونهما على دفع ثمن الأوزتين ، وكان خبر الشكوى قد اتصل بحسن وقريبه فأضمر في نفسيهما أمرا ، واذا كانت المرأة قد ضربت لجرد أنها قالت « هو حدش عنده فلوس الا انتم » ، فيجب أن يفعل ما هو أكثر من الضرب مع «رجلين» ، بلغت بهما جرأتهما أن يشكوا حسينا وقريبه ...

وانتظر حسين في الطريق ، حتى اذا مارأي فريسته قادمة استعد لها . وقال للزوج المسكين . — انت بتعرف تشتكيني ، وتقول اني ضربت مراتك .. ها ، ها ، ها !

وقبل أن يجيبه حسين ، جرد من جيبه « فردا » ذات رصاصات ، أطلق منها واحدة —



ادارة مجلة

الجامعه

ميدان الاوبرا رقم ٣ ملك بيطار

اعطوا ولدكم آلة كوداك



بوبراوني

١٠٥ قروش



كوداك

فهى ليست فقط خير تسلية
له بل ان صور كوداك الصغيرة
التي يسحبها بواسطتها تجعله
يشرف ويقدر مواطن الجمال في
الطبيعة وصنع الانسان وكل
ما يحيط به من مناظر ومشاهدات
وبفضل هذه الصور التي
خلفها خلقا سيتكون في طفلكم
النمو الفنى وينمو فيكمه ان
يحسن عمله شيئا فشيئا الى ان
يخرج احبانا صورا تكون
المثل الاعلى في الاتقان

صابت لأح... وهوي يئزف دمه ولا يطبق
الطق.. وفي ذهول مجنون التفت الزوج والأخ
الى القاتل وصرخ في وجهه
— هي خونه كده يا كلب ؟
فلم يكن من القاتل الا أن اجابه :
— خد دى كان خد !

وارسل اليه قذيفة ثانية الحقته بأخيه ثم
ساد السكون ، وانطلق القاتل بحصانه يعدو ،
وكما ابتمد ترامت أصوات الحوافر تطرق الأرض ،
ضئيفة خافته .. ثم لم يعد يسمع شيء !
وجاء الممدة والبوليس والنيابة ، وثبت
من شهادة ابن القاتل الذي فر مذعورا لما رأى أباه
وعمه يخران صريمين بطلقتين متتابعين .. ثبت
ان القاتل هو حسين الفار ...

وبثت الميون والأرصاد ، ولسكنها كشفت
كل شيء الا مكان حسين ، فقد ظل هاربا مختفيا
لا يعرف عنه شيء ، وأخيرا بعد ٢٠٠٠ سنة
قبض عليه ، وقدم للمحاكمة فقصت عليه حكمة
جنايات بنى سويف بالأشغال الشاقة مدة ١٥ سنة
فيكون قد أمضى عشرين عاما شريدا ، طريدا ،
فزعا ، يرى في كل شيء أصابع متشنجة ،
ضخمة تكاد تحمد أنفاسه ! حتى اذا ما أسلمته
هذه السنوات الي الستين من عمره ،
جاءت هذه الخمسة عشر عاما لكي تصل به الى
الخامسة والسبعين !..

وستمضى تلك المدة طويلة أو قصيرة ،
بطيئة أو سريعة ، وسيخرج هذا المريض — ان
قدر له أن يعيش — ولكن ليتنى انقذ الى داخله
لأرى ماذا يكون شعوره كلما طالعه أوزة ...
بريشها الأبيض ، ومنقارها الطويل ، وصوتها ..
الخنوت ! !

وأغلب الظن انه لو جاءوه بأوزة بعد ذلك ،
وطلبوا اليه أكلها ، ولو كانت تفوح منها رائحة
الشواء ، ولم يعد في العالم من طعام غيرها لما مد
لها يدا ، فلا أوز يكلفه ضربا ، وانتقاما بالرصاص ،
وفرازا عشرين عاما ، ثم اشغالا شاقا ...
١٥ عاما ! ! !

محمد أحمد شكرى
الحامى

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

بذلك ثلاث أيام مفتيش غير جنيه واحد
— وايه اللي رايحه أعمله ياسمير خلى في قلبك
رحمه . انت جرى لك ايه . ماتفوق لنفسك .
واتقى ربك شويه

— هه . ادخارجنا تاني للوعظ والارشاد.
ل انتقي ربي قال ؟ اتقيه انتي يا شيخه في عرضك
اللي أسح في متاول كلاب السكك ...
فما تمالككت نفسي أن صرخت في هذا الخلق
الحقير اللذي كان سبب نكبتى وضياعى ثم هامو
الآن بأتى الى ليسبنى . ويعيرنى بسقوطى قلت
— انت ندل

واجهشت في البكاء ... فقال
— ستين ندل في بعض . بس بالله قوام
شوفلنا قرشين

— اشوفك منين . ده لو كان بحر بتزح
منه كان زمانه خالص . ده ايجار الشقه بقالى
شهرين ماد فمتوش

— ايوه لكن ايه اللي راح يخلصك انتي
ياست عواطف هانم . وانت لسه برضه شاب
جميله . والمفلين والحمد لله كثير . والا يعنى
عاوزانى اغرم حق « تذكره » لغاية الزنوت
علشان اقابل سعادة الباشا . واشرب معاه فتجان
نموة ... !!

— لكن أنا مامعايش فلوس النهارده .
مفتيش غير نص ريال خد أهه ...

وهنا ضحكك ضحكة جنونيه . ارتعدت لها
مصالى وقال

— والله رخصت قوى ياسمير بيه . من بعد
ما كانت الجنيات تنزل ترف على جيبك من غير
حساب . أصبحت تاخذ نص ريال ١١ ..
وقام الى يصفعنى بيده . ويركنى بقدمه .
وهو يقول

— نص ريال ايه هو انا باشحت منك
طلب ودينى وايمانى أن ما كنت رايحه تقترقى
ورقه بخمسه مانا الا مطيها على دماغك النهارده
فاكره الجسوبات اللي كنت بتبعيتهم لى أيام
مسافرت اسكندرية فى الصيف وانت لسه على
دمة الباشا . الجوابات اللي كنتي بتقوللى فيهم أن
« ناهد » بنتك . طالعها شهبك ياسمير . شبه ابوها

وده دليل من الأدله اللي تثبت لك حبي لك .
وكثرة انشغال فكرى فيك فاكره . والا
نسيق يا ست هانم .. الجوابات دى لسه معايه .
وهي الشىء الوحيد اللي فضلت تحتفظ بيه لوقت
عوزه . ورايح أبعتهم النهارده لصاحب السعاده
جوز الهانم

وخرج الرجل . وهو فى حالة جنون مطبق
بعد أن اختطف النصف ريال من على أرض الغرفة
خربت وراءه أمنعه من اتياه عمه الحوي .
واستطفه أن يعدل عنه . وان يأخذ « البيان »
وجميع أثاث المنزل ليبيعه . ويأخذ من ثمنه حاجته
من المال . الا أنه لم يأبه لتوسلاتى . واختفى من
أمامي فى لمح البصر ... !!

وكتب الى زوجى يشرح له الأمر . وأرسل
له رسائل تحقيقاً لأقواله . ومصدقا لما سرد اليه
من وقائع . ثم كتب الى « ناهد » العزيزة رسالة
خاصة باسمها ينبها فيها بأن ما قيل لها عن موت
أما ليس حقيقيا . وأنها اذا شئت أن ترائى
فعلها أن تذهب الى منزلى

ووقعت الواقعة . وطرده زوجى النكوب
ابنتي على أن تذهب الى بيت أبى . الا أنها
فضلت أن تحضر الى بعد أن تحققت بأنى مازلت
على قيد الحياة .

وكان موقفه مروءة بى وبين فدية كدى .
صحىي النعسة المسكيه
وما أن رأته حتى بادرتنى قائله
— مش حضرتك الست عواطف هانم ؟
— لا يابتنى مفتيش حد فى البيت ده اسمه
عواطف هانم

— ازاي . وانا سألت البواب وهو اللي
قاللى انها ساكنه فى الشقه دي
حينذاك لم أستطع أن استمر فى كذبتى
ونكرانى فقلت
— اتفضلى فى الصالون قبله . وقوللى
حضرتك عاوزة ايه ؟
— أنا عاوزة عواطف هانم بنفسها . عاوزاها
فى مسأله مهمه

— ولكن مين حضرتك ؟
— أنا ناهد . ناهد بنتك يا ثمينه
فقلت وأنا أتكلف الدهشة . وأكاد أسقط
ايعاء على الأرض
— بنتى أنا . أنا ماليش بنات .. ؟
فابتسمت الفتاة ابتسامة مريرة . وازدحمت
فى عينيها الدموع وقالت بعد أن أشارت الى
صورة موضوعة على ظهر « البيان »
— أmaal صورة مين دى يانينسه . موش
صورة بنتك ناهد . موش صورتي أنا وانا لسه

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمسته حضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية بالكشك داخل محطة الرمل

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل ثقي يفنى عن البودرة والمرم

صميره مكشش سنه وصى ... ؟
وهنا دخل سمير . وقد سمع جملة ابنتي الأخيرة
فضحك ضحكة شيطانية وقال
— أهلا بينتي ناهد . وانت بقيتي عروسه
حلوه . يحق لها الجواز .
ثم أشار نحوي بعد أن دعك أنفه بكفه
واستطرد .

— هي الهانم بتكرانها أمك ؟ معلوم ما هي
لها حق . لأن معرفتك لها موش حتشرفك .
بل بالمكس حتخزيك وتذلك . لأن أمك بتشتغل
في « الأعمال الحرة » اللي متشرفش
وقال جملة الأخيرة في سخريه قاتله . مليئة
بالماني ... !!

الى هنا لم استطع حياك مهاجمة هذا النذل .
ومحاولته اذلال ابنتي بعد اذلالى . أن أقف ملجمة
للسان . مكتوفة اليدين
وغلا الدم في عروقي . وتساعد الى رأسي
وظلمات سحابة سوداء عيني . ففهمت بوضع كلمات
الغنى بها . ورفعت بين يدي « زهرية » كبيرة
كانت موضوعة في ركن من الصالون . وحطمتها
فوق رأسه القذر

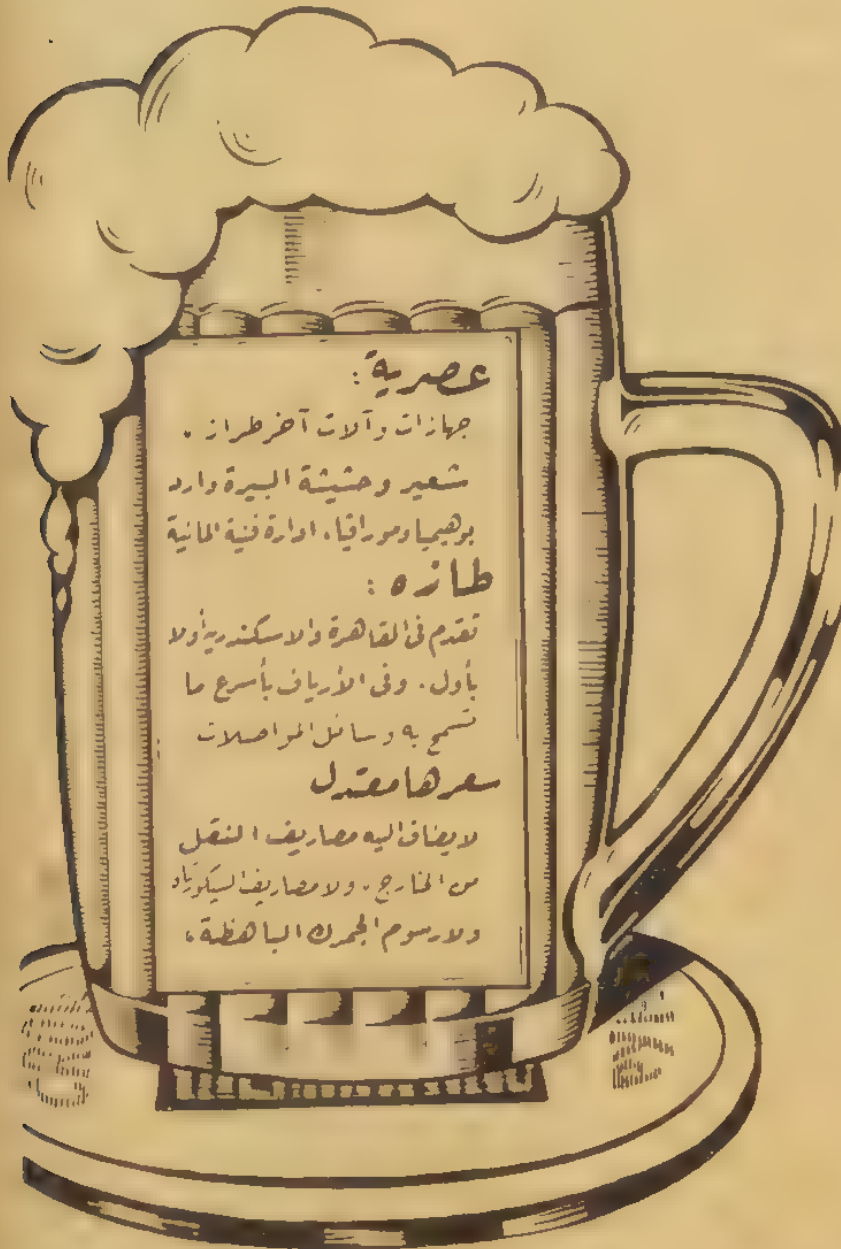
وقبض طي . ونقلوه الى المستشفى في حالة
خطره . الا أنه شفى بعد ثلاثة أشهر
أما أنا فقد حكم طي ستة أشهر بالحبس
السيط .

وخرج النذل من المستشفى لا يعمل عملا
« شريفا » ليق ابنته العثار . ويمدها عن مواطن
الشبهات . بل ليستغل جمالها . ويدفعها الى
الهوة دفعا

وخرجت أنا أيضا من السجن . بعد أن
وفيت مدة الحكم . الى عالم كان في نظري أضيق
مه . وأشد حلكة من ظلامه . وأنا حاقدة
نامة عليه

وعدت سرتي الأولى . ولكن مع الأسف
عدت اليها هذه المرة مع ابنتي ... !!
ولم يكتم « السر » بأن ينشب محالبيه
الحادة في صدرى وحدى . بل انشبه في صدر
ابنتي أيضا . ليستنزف دماءنا . ويمتص ماء
الحياة منا ... !!

أى صنف آخر من أصناف البيرة
يمكنه أن يفخر بهائه الميزات الثلاث؟



بيرة الاهرام والابرار العصرية
البيرة المصرية الطازة



أستاذ قديم

بغلام الأستاذ محمود عزت موسى

١ -

قال الراوى :

رأيتهما - لأول مرة - بمطعم الكورسال
لجسدى ليالى شهر فبراير ، وكان الجو دافئا
رفيفا ، وكان يبدو لى فى تلك الليلة ، كأن الناس
جميعا ، يفتحون صدورهم للحياة سمداء . . .
وقد أدركت - بعد دقائق - أن ما بدا لى قد
يكون من أثر الشراب ، ومع ذلك فأنى لم أكن
قد تناولت الكأس الرابع بعد ، فلما قال لى
صدق طاهر بأنه يفضل « الجن » عن الويسكى
والكوكياك والبيرة ، وباقى ألوان الخمر الأخرى
لم أستطع أن أؤيد قوله ، ووجدت الموضوع
- من ناحيتى - قد لا يستحق هذا الاهتمام
كله . . . ولكنه كان متحمسا للغاية واستطرد
بذكر لى أى خيال شعرى ، رائق يسيبه ذلك
شرابى وأى أثر ! فابتسمت - وربما كانت
لاشمام شيئا لا معنى له أحيانا - ولكننى
نمت وتلاقت عيني - وكأنما اتصلنا فجأة
بنير كهر بآبى - بابتسامة فتاة . . .

ولست أستطيع أن أفسر جيدا ، كيف
حدث ذلك فان ابتسامتها بدت لى فى نشوة
شراب ، رائقة ، كأشراق الشمس فى نهار بارد
وهذا كنت سوى انسان حائر فى الحياة . مرهق .
متداعى الاركان ، فتصور - جيدا - هذه
المسألة : بينا كنت أجلس جلسة عادية ، مع
صديق ، فى مطعم أنيق ، أرى فتاة تبسم لى
ابتسامة صريحة ، معبرة ، ومضت لحظة شعرت
بها باننى بعيد ، عن كل شيء ، قريب منها ،
تخرج بذنها ، ثم استطعت أن أراه . . . أجل !
عن الدهشة الأولى كانت قد أعمتني فلم أتبينه ،
كان السيد الذى يجانها فى نحو الستين ، نحيل
الجسم ، نفاذ النظرات وكأنما تماسمت أبصارنا

... نحن الثلاثة - بعضها ببعض ، كل منها
تجول فيها آراء خاطفة سريعة ، ثم انتقلت النظرات
بيننا - أنا وهو - وكانت تشيع من عينيه
نظرات كاللهب ، ثابتة حازمة ، فيها شيء من
الاحتقار ، بينا لم أستطع أن أعبر معنى نظراتى
اليه بأكثر من الفضول ، ولكنه لم يكن فضولا
فان الفتاة أيدتنى بعينها ، وكانت هي تشارف
العشرين ، ضعيفة الجسم ، على وجهها آثار التحول
والضنى والتفكير ولكنه كان رائعا ، رائعا ، يتحير
الجمال بين قلماته .

ولم أشأ أن تمتد المسألة الى أكثر من هذا
ورأيت عملى مستهجنا قد لا يليق برجل جاوز
الثلاثين فى مكان عام ، فأخذت أحدث صاحبي
فى بعض مسائل ولكننى لا حظت بأن كلامي
فيه شيء من الفلق والنقص والتردد ، واحتلست
نظرة لها فآلفتها قد أشاحت بوجهها قليلا ،
وهى تنظر الى أسفل ، وقد بدا عليها اضطراب
ظاهر ، وكان السيد الذى بجوارها يشرب شرابا ،
متصلا بيننا لم تكن هى تمس الكأس الذى أمامها
الا قليلا ، لتحبيه ، بابتسامة باهتة ، ثم تلمس
الكأس بشفتيها ، وترشف رشفة ، صامتة صغيرة
كان المظر عجيبا ، واختللت الأفكار فى ذهني
لتقدير ما بينهما من العلاقات ، ثم انتهى بى الفطن
الى أنها خليفة له ، فقد كان يمسك يدها بين الحين
والحين ، فيبدو عليها ، امتعاض داخلى ، ورجفة
متصلة بينا كان ينظر اليها ، نظرات تفيض حبا ،
بل كان يبدو لعيني ، فرط ما يمكنه من الهيام بها
والحرص عليها ، واضحا ساذجا ، كحب الاطفال
وكان مرآها على هذا النحو ، يثير الضحك حقا ،
وخاصة فى نشوة الشراب ، فلم أعمالك من القهقهة
فأنتبه الرجل ، وعرف أنني أقصده ، وأعنيه ،
ونظر الى متحديا وبدت على تجاعيد وجهه صورة

من التجهم والعاقة . ولكنه على الرغم من
تأديه فى الشراب ، أدرك بسرعة فائقة بأن كفته
لا تكون راجحة ، اذا امتد الأمر ولحت ذلك ،
وكنت أنظر اليه فى شيء من التحدى أيضا ، وقد
رأيت فى عيني الفتاة من السأم والمهوان ، ما يشجع
ولست أدري أى شيطان كان يلهب أعصابي
ضده ، وأى كره شديد ثار فى نفسى نحوه دفعة
واحدة كأن بيننا ثارا قد حانت ساعته . . . ثم
ألقي الرجل على نظرة ملؤها التهكم ، وبصق
على الارض ، فدهشت ، وأيقنت أن المسألة
بدأت تتحول الى شيء من الخطورة ، ولكن
الرجل قم حة ، ونادى « الجرسون » ودفع
حسابه ، وقامت الفتاة أيضا ، وأنا أنظر اليها ،
وبدا على الرجل لون من الأغضاء ، كأنه أهمل
نظراتي ، ولكنه كان يحتفن الوجه ، حتى دفع
المقعد الذى أمامه فى شيء من الاضطراب ،
أما هى فارتدت بعصرها ثانية . . . نحوى وظلت
بضع ثوان تنظر الى مليا . . . ومضيا . . .

وقلت لصاحبي وأنا أنظر الى مائدتهما
وقد أخذ الخادم فى رفع ما عليهما من الأواني . . .
« اننى لم أواجه ، امرأة فى ربيع العمر ،
يمثل هذا الجمال والحزن معا . . . فى حياتي كلها
من قبل .

- ٢ -

قابلته - أعنى السيد المجوز - بعد
اسبوعين تقريبا من هذا الحادث فى دار اليريد
العام ، وكانت الساعة اذ ذلك الرابعة بعد الظهر ،
وكان الرجل ينظر حوله ويتفرس الوجوه ،
متعجلا ، قلقا كأنما يبحث عن شيء معين ،
فتلاقت عيني بنظراته الخاطفة ، فارتد بعصره
نحوي ثانيا ، وخشيت أن أكون سببا لازعاجه
مرة أخرى فأننى شعرت بعد ذلك بشيء من
الامتعاض حين تذكرت مسلكي نحوه ، دون
مبرر ما سوى نظرات فتاة قد تكون بريئة فى
ارسالها ، أو متدمرة منى مثله أيضا ، ولقد أيقنت
اننى لم أتوخ فى نظراتي اليهما أولى واجبات
الاناقة نحو آخرين ، لا أعرفها ولا اتصل بهما
بأى صلة ، ولكننى شفعت لنفسي الخطأ ، لعدم
الكؤوس التى شربتها وتذكرت بأن الانسان

يحدث له من فترة الشراب حوادث تم عن الخجل حيناً يتذكرها في الصحو ... والجفاف .
عادت الى ذهني هذه الخواطر، خاطفة كالبرق حين رأيت الرجل ، ولم أشأ مرة أخرى أن أرمجه وإن كان مرآء قد ذكرني بالفتاة ... يارباه أي فتنة تختفي فيها وأي الحاح !

ولكم كانت دهشتي حيناً أشار الى السيد العجوز في رقة متناهية ، فتقدمت منه ، وقد شعرت بأن الدم يتصاعد الى وجهي — ولست أدري لماذا ؟ —
وحينته تحية بسيطة وسألته .

— هل تعينني يا سيدي ؟
فتمم بوضع كلمات خافتة جداً ، وأشار الى ورقة معه ، فتار في نفس فضول جارف ، كذلك الفضول الذي يدفع بعض الناس أحياناً للنظر من ثقب الابواب ، وكان في هذه المرة يلبس قبعة صغيرة ، مع انني رأيته في المرة الاولى يلبس طربوشا .

ثم قال بالفرنسية في نبرات واضحة
— أظنك تعرفني
— ربما اذالم ..
فقاطعتني باسم

— بل أنت يا سيدي تذكرني جيداً ، ولست أجد الآن مجالاً للحديث في الموضوع السابق انك تذكرها بلا شك ، وأنا أسألك الآن ؟
معونة صغيرة ؟ فانهم لا يعرفونني هنا ...

وأشار الى الحوالة البريدية التي معه ، ووجدت نفسي مدفوعاً الى معاوته ، فقدمت بطاقتي الرسمية — كمهندس — الى الموظف المختص وبعد اجراءات بسيطة صرف له المبلغ .

— ٣ —

قال لي في الطريق وقد بلغنا ميدان الاوبرا
— أنا ادعوك الى الشاي معي ، اذا أحببت وثق بأنني ادعوك كصديق وان بدا لك هذا شيئاً عجيباً فلما جلسنا الى المائدة — بحروبي القديم — قال وهو يحاول أن يبدد كل مظاهر الكلفة بيننا
— ان الظروف هي التي ارغمتنا علي التعارف ومع ذلك فاني لم أشعر بمضض بل أقسم لك بانني كسبتك .. كصديق !

وضحك ضحكة هستيرية قصيرة ، وقلت مجاملاً

— أشكرك . انني سعيد أيضاً .. أن اسمي : محمود طلعت مهندس بالسكة الحديد ..
ولم أتم حديثي حتى أخرج لي بطاقة كبيرة كتب عليها

دكتور الارت ماير

مدرس

فقلت له وأنا أنظر في البطاقة

— انني سعيد ..

— .. انني أرجو أن أحدثك عن موضوع هام ، وفي الواقع أنني أحياناً منذ مدة حياة أهون منها الموت

— أرجو ألا تكون السيدة مريضة ..

ولست أدري لماذا نطقت بهذه الكلمات ، ولكن تلك المرأة كانت تبدو لي كأنها الى جانبنا فقال بسرعة

— هذا ما أريد أن أحدثك عنه

— تعنيها !

— أجل . أجل يا سيدي

— ولكن بأي شيء تتحدث عنها لي ...
هل هي مريضة ...

فقال وهو يزم شفتيه ، وقد أخرج غليونه من جيبه

— انني أكاد أختنق ، ولكن اسمع قصتي من أولها .. فانا مقيم في القاهرة منذ ستة ، ومع ذلك فلم اختلط باحد الى اليوم ، أشعر كأن الناس

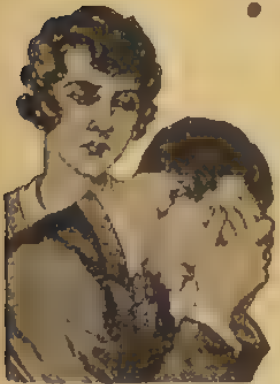
يعفرون مني ، انني مسكين حقاً ... بعد زواجي من تلك الفتاة ، فان الملاقة بيننا صارت لا تحدث فقد كرهتني جداً ، بل لقد صارت في الابه الأخيرة تعاملني كخادم عجوز ... لا قيمة له تصور يا سيدي ... ولما تزوجتها ، كنت أقرب أن يحدث هذا ، ولكنني أنقذتها ، أفهم يا سيدي انني أريد أن أشكو لأي انسان ! لأي انسان يارباه .. ولقد توجهت اليك بهذه الشكوى ، لأنني لاحظت ، أخيراً بأنها بدأت تتهنى حتى في حضوري معها ، ونخالس الآخرين النظر ... تصور عذاب زوج عجوز يلقي مثل هذا الهوان من زوجته الشابة . أمام عيني ... هل قرأت « الزوج الأبدى » ، لقد كانت تفريك ، وفهمت ذلك ، فاضطرت الى مغادرة المكان بسرعة . ولكنني أحبا حب شيخ مههم ، لفتاة متبردة ولكها ملتنى .. مع أنها بائسة ... بائسة ...

فقلت — بائسه !

— أجل .. أنني أمضيت طوال السنوات الماضية كلها — حتى الشيخوخة — أعز ، ولكنني تزوجتها لأنقذها ، فأحببتها بعد ذلك ولم تمض بضعة شهور حتى شعرت بأنها بدأت تكرهني وتعذبني وتفكر في خيانتني . وأنا استاء قديم .. ورجل ذو مكانة .

ولاحظت على وجهه تأثراً بالغاً ، وكنت قد (البقية على الصفحة ٣٤)

لؤلؤ تيطس ، نقيذك !



أن لؤلؤ تيطس هي أول ستمائة مليون من مائة الف مليار مركب طبياً لأحدث الأبحاث العلمية والتجارب العملية التي عملت في الميراثات والناس في بحر جملة ستمائة الف مليار في مدينة برلين لرؤس الدكتور ياجنوس فير شغل الذي يتم تحضير هذا الدواء تحت رقابته المستمرة . والبريونات النقية العديدة التي يركب منها هذا الدواء هي سر قديم العجيبة على تجديده الشباب وشفاء :

- ١ . اضطراب الفقد الأندوكروني . ٢ . ضعف مركز القوة العصبية . ٣ . فقر الدم . ٤ . التورساتيا النسائية . ٥ . برود المزاج عند النساء .

طالع الكتب العلمي . الحياة الجديدة . لكي ندرك سر سرور العديدة الأسباب المختلفة التي ينشأ عنها الضعف النسائي ونعرف طرق علاجها وهو يرسل اليك نظيرة فروس صاغ للنسبة الفرنسية أو الانجليزية بحملة برسوم ذات ٥ ألوان . ٣ فروس للنسبة العربية . أرسل المبلغ طرابع بريدي الى : جلال شهورين مندره البرية رقم ٢١٠٥ بمصر

اذكروا هـ _____ ذا التاريخ ...!

٢٧ مارس سنة ١٩٣٣

تَشَامِدُونَ عَلَى لَوْحَةٍ

سایع فواد
الأول

ایمان و فدا

پہلوی بداس
سابقہ

الرواية المصرية الغنائية الناطقة

عندما تحب المرأة

من تصوير شركة مصر للتمثيل والسينما وقد قام بالتصوير

الفنان المعروف الاستاذ **محل عبد العظيم**

دررة ثانیة یظهرها لو تس فلم

للنجمة السـ_____ينمية الفئانة

السيدة أميا



تأليف واخراج

ابوستان احمد مہر

يشترك في التمثيل

ماری کو بہنی

یحییٰ طہ - منیر فہمی

احمد جلال

احجزوا اما كنكم من الآن



استطعت أن أفهم .. ولكن الأفكار تضاربت في ذهني حتى لم أتمكن من إجابته ، ولكنه استطرد قائلا

— وما رأيك في الانتحار ... أنني أريد الخلاص ...

— ٤ —

تركته مستأذنا بموعد هام ، ولقد أيقنت أن الرجل مغبول أو متعب ولكنني تأملت ألما عميقا حين لمحت الدموع تترقق في عينيه ، وكانت أممي يضع اسئلة لا أجدها جوابا ، فلماذا اخذاني — بالذات — لهذا الحديث وهو حديث دقيق ، خاص ، وليس بيني وبينه سوى مجرد علاقة سطحية . وأحسست بارتباك كبير وجيرة ومضيت ، وفي اليوم التالي وصلتني بريقه ، في الصباح ، من الرجل ! فدهشت وكانت البرقية تحوى رغبة حارة لمقابلتي في ذات اليوم في منزله بشارع الاربعين ، فلما دنت الساعة من السادسة مساء ، وكان هذا هو موعد المواجهة — دفعني اهتمام عجيب — وربما كان اهتماما بالفتاة ذاتها — لأجابة الدعوة وبمسد دقائق — وقد وصلت متأخرا عن الموعد قليلا — كنت اضبط على زر الجرس ففتح الباب .. ورأيته ! وكانت في ثوب حريري أزرق فضفاض بديع ، وعلى وجهها ابتسامة فاتنة ، بينما بان عرقها ... ودعنتني الى الداخل ، وعلى ثغرها اشراقة ساحرة ، مغرية ، ولم استطع أن اخفض عيني عنها .. فقد كان لها قوام ملكي .. كأنها إحدى الأميرات .. ووجه

يفيض بالألونة ، وشفتان كالقنبلة . يارباه ! كأنها تجملت مزايا جنسها في طلعتها .

ومدت لي يدها ، ونسيت وأنا أقبلها — أي اليد — كل شيء ثم جلسنا معا ، في غرفة استقبال نخمة وسألته أخيرا عنه فابتسمت وقالت :

— لقد خرج منذ دقائق ، وقد ظن انك لن تأتي .. ومع ذلك فقد ذكر لي بأنه سيمود بعد ساعتين .. هناك متسع

فلما لفظت بالجملة الأخيرة ، انتابني شعور جديد ، ورأيت بأنني دخلت دائرة جديدة أخرى ومضت دقائق أخرى ، ثم قدمت لي كأسا من الكونياك .

لادخل الغرفة بفتة ، كنت أحاول احتضانها ، وكانت تمنع تنمنا مدهشا دون مبرر ما ، مع أنها التي شجعتني . وسأقتني . وسمعت ضحكته عاليه

ترن في أصداء الغرفة كالرعد ، وقد جهظت عيني ثم نطق بشتائم مخزية ، وأشار إليها ، ودنت من ملابسي وأخرحت كل ما فيها من الفؤوس وساعى الذهبية .

وقال هازئا

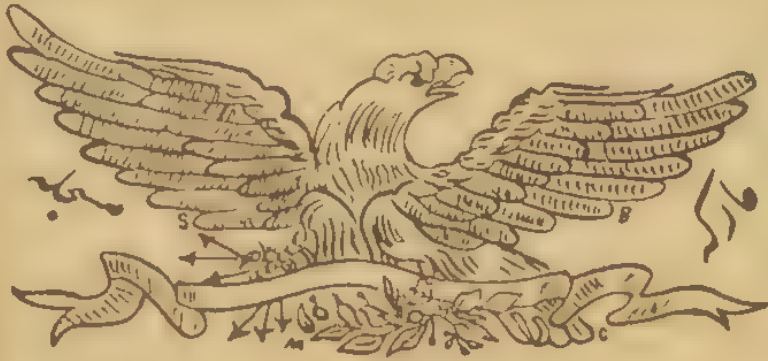
— هذا درس هائل لشباب فضولي مثلك . ولقد استطعت أن أجتذبك أخيرا .. هل تذكر دار البريد؟ والآن هيا أخرج قبل أن أحطم رأسك . ثم نظر الى الفتاة مداعبا وقال

— لقد اتقنت الدور يا ولدي الجميل

ونظر الى ساخرا وقال

— أنه ليس سوى غلام . اتيق !

فلما خرجت من المنزل ، شعرت كأن الأرض تميد من تحتي ، وقد فهمت — أخيرا — أي شرك جهنمي نصبه ذلك المحتال .



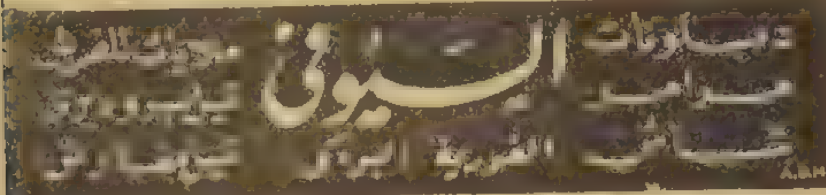
بياضات السيووني

سرسريته منذ أكثر من مائة سنة

إنهزوافرة عرضها بمحلاته

مدة شهر مارس

بأسعار مخفضة



بارانكا... الجزيرة المسكونة

لدة أربع وعشرين ساعة منحه الحرية وتركه يسافر مع الفتاة في قاربه البخارى والا فلفتاة له . وتأني إيف أن تظل وحدها في البيت وتفضل أن تصحب بوب في محاولته النجاة

ولمهازة بوب في شؤون الفتاة يضع في طريق الكونت ثفاخا كثيرة وأشراكا خفية ينجو منها زاروف بصموة تامة بينما يعطهم بوابل من سهامه ثم يرسل خلفهما كلابه ويمسك أحدهما بيوب ثم يطلق زاروف النار عليهما فيقعا في بحيرة قريبة ومن ثم يعمل الكونت إيف الى قلته ولكنه يجد بوب بانتظاره اذ ان الرصاصة أصابت الكلب ولم تصبه ثم يبدأ بينهما عراك هائل في سبيل الحياة

ومتى شاهدت الرواية يوم ٤ أبريل القادم على لوحة سسينا رويال بالاسكندرية علمت من خرج فازا من هذا النضال ومن فقد به حياته (تلخيص عن رواية برانكا الجزيرة المسكونة لشركة راديو) اخراج أرنت شودراك وأرفنج بتسل

جويل ماك كريا

بوب رينسفورد

فاي راى

إيف تروبرج

ليسلى بانكس

كونت زاووف

روبرت آرمسترونج

مارتن تروبرج

(لا تنسوا مشاهدتها يوم ٤ أبريل)

القادم على لوحة سسينا رويال

بالاسكندرية)

قليل وقع أقدام الكونت وخادميه التترين وهما يحملان جثتا ثقيلتا وان هي الا لحظات حتى يدركا ان الجسم ليس الا حنة مارتن وهكذا يكتشفان غية الكونت الجديدة

واليوم .. سأحدث اليكم عن شريط ممتاز سيعرض في القريب وأرجوكم أن تذكروا اسمه موضوعه حتى لا تفوتكم رؤيته بلأى حال بوب رينسفورد مثرى أميركي شاب يبحر على ظهر غيخته الى الأرجنتين ولكن

يفرق اليخت بالقرب من جزيرة صغيرة ولا ينحو من ركابه الا هو ليسبح الى الشاطئ وعنددها يجمع الطلقات نارية وصوت حيوان متالم ثم يرى نفسه أمام قلعة غريبة من الصخر

يدق بوب الباب فيجيب طرقة خادم ترى عبوس ثم يتقدم لنحيته فيلب روسى في ملابس سهرة أليفة هو الكونت زاروف صاحب القاعة فيوأسى بوب على فقد غيخته ويعرفه انه على علم بمهارته في الصيد وبصيته كؤولف

وكان في ضيافة زاروف أيضا فتاة جميلة تدعى إيف تروبرج وأخوها مارتن الذى يميل الى الاكثار من الكوكبيل وهما الآخران نجيا وحدهما من غرق باخرة كانت تقلهما ويدور الحديث حول الصيد فيذكر زاروف قصص صيده للوحوش الضارية وأنه لكثرة ما اصطاد من كل أنواعها قد أصبح مشتاقا للفريسة الجديدة يسمى وراها ثم ينهي الحديث فجأة ليمزف البياض الى أن يقترح عليهم النوم

وبينا يكاد يغمى على الفتاة يحاول الكونت أن يرد تسليته المجرمة بل ويقترح على بوب أن يرافقه في صيده التالى متى غرقت باخرة ثانية واذا يرفض بوب هذه الفكرة يخبره الكونت أنه سيكون اذن الفريسة وليس الصياد ! ويمتنحه سكيناً فاذا استطاع أن يفر من سهام الكونت

ويستيقظ بوب من النوم عند منتصف الليل اذ يرى الفتاة في غرفته وهي تخبره انها خائفة لان أسلحتها قد خرج مع الكونت في مثل هذه الساعه ثم يزلان مما فيجدان غرفة المتحف مفتوحة ويلجأها ثم ينادرانها مسرعين اذ كانت كل تحف الكونت ... رؤوس بشرية ... ويسمعان بعد

متمهد بيع محلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهاوى

يجمع حرسه الامبراطوري من عمالة العالم اجمع

منذ أعوام بعيدة وقف طفل صغير والدهشة
تتمثل في عينيه المتوحيتين لرابية المنظر الذي كان
يبدو أمامه اذ ذاك . . . وقد كان هذا الطفل ولي
عهد روسيا وكان والده الامبراطور فردريك ويليام
يستعرض أمامه عمالة فرقته الشهيرة وقد ارتدوا
آخر ثيابهم العسكرية المزركشة

ولم يكن بين هؤلاء الفرسان العالقة الذين
كانوا غر مليكهم من ينقص طوله عن سبعة
أقدام ولم يكن يقل من سروره بهم واختاره
بضخامتهم أهم لم يكونوا جميعا من بني الألمان اذ
كان يجندهم من أي أمة أوروبية ولا يتوخى في
انتخابه الا مطابقة الضخامة التي يريدها في حرسه

وقد اشتهر بين جنوده الاجانب عملاق
ايرلندي يدعى كركهام كان يفوق في قامته المائنة
زملاءه من الألمان وغيرهم وقد دفع الامبراطور الى
حكومة إنجلترا ١٢٠٠ جنيه ليجمعه أحد حراسه
وهو مبلغ يعد في هذا المصروفة كبيرة كما أنه
أكبر مبلغ عرف في التاريخ قد دفع فدية لجندي
ولا يزال فلاحو روسيا يقصون أشياء غريبة
متمدة عن الامبراطور فردريك ويليام وعمالته .
ويقال أنه كان يركب جواده ذات مرة بين برلين
وضاحيتها بوتسدام عندما رأى فتاة فائنة . .
وعلاقة ا

وخاطبها الامبراطور لتوه « هلي أنت متزوجة

يا عزيزتي ؟ » ولما أجابت الفتاة وهي تتحنى الى
الأرض « كلا يا صاحب الجلالة » . . . قال لها
« اذن حذى هذه الرسالة الى قائد الجند في بوتسدام
وكتب ورقة صغيرة — واليك جنبها جزاء تعبك »
وأخذت الفتاة الرسالة والجنيه أما للمليك

فسار في طريقه وهو يتشم سرورا وفرحا
ولكن حدث للصدفة المدهشة أن كانت
الفتاة تعرف القراءة وأغراها فضولها للنسوى على أن
تقرأ الخطاب وما لبثت أن اعترتها الدهشة
وارتسمت على شفقتها ابتسامة ماكرة ثم بدأت
تفكر

وعلى جانب الطريق وجدت امرأة عجوز لا
أسنان لها فقالت « اليك جنبه يا أمه وكل ما
عليك أن تسلمى قائد الحامية في بوتسدام هذه
الرسالة »

وورحت المرأة وحملت تبهل بالدعاء للفتاة

طازه قبل كل شىء

يجب ان تستهلك البيرة في نفس البلد
التي تصنع فيها حتي يمكن شربها طازه .
فاشرب بيرة الاهرام والابراهيميه

البيرة المصرية الطازه

ثم سارت مسرعة نحو الضاحية

فلما قرأ قائد الحامية رسالة مليكه كاد

يصعق لدهشته اذ كانت تحمل هذه الكلمات

« زوج حامله هذا الخطاب الى ماك دول حلا »

وكان ماك دول جنديا ايرلنديا أحمر الشعر هار

الجسد ولم ترق في عينيه هذه المروس بفعل برجو

الرحمة وأن يعني من هذه المهمة ولكن لم يكن

يوسع القائد أن يخالف أمرا ملكيا فاقم بينهم

الزواج . . . ولا يذكر لنا التاريخ ما اذا كان هذا

هذا الزواج قد أعقب ذرية من ذلك النوع الذي

كان ينشده الامبراطور فأراد الحصول عليه بأوف

الطرق وأضمنها ا

ولم يكن حرس الامبراطور مكونا من هؤلاء

العالقة غصب ولكن كان لديه جيش كبير من

الجنود ذوي القامة المعتادة ولما شاب ولده أن

أن يبيت في روحه ميله القوي الى القوي الى هذه

المظلة العسكرية ولكن أبي الولد أن يرضخ

لذلك لا لأنه كان يكره العسكرية ولكن لم يرد

أن تصبح فكرته الوحيدة في الحياة

أخيرا مات الملك فردريك ويليام وتولى

الشاب العرش وكان اسمه هو الآخر فردريك . .

وما أن أطلق العالقة آخر طلقة يحيون بها جنب

قائدهم المائت حتى جمعهم فردريك وقال لهم ل

صوته الجمهوري كلمة واحدة كانت بمثابة الحدم

لحياتهم الرائعة « انصرفوا » . . ثم ألف بلمه

أربعة فرق من الجنود العاديين

وبعد أن أعاد تنظيم جيشه وأزاد في قوته

قرر أن النمسا تحتاج الى اخضاع ففزا سيليزيا و

حروب دموية استطاع أن يضمها الى أملاكه . .

وكان هذا النصر العسكري الباهر سببا في أن اسمه

الألمان « فردريك الاكبر » وهو اللقب الذي

عرفه به التاريخ بعد ذلك .

أقدموا على الزواج . . .
محلات بلا تشى بالموسكى ستقدم لكم
أفخر المفروشات وأحسن الموبيليات بأسعار مدنية
مع تسميات عظيمة في الدف



(هبة لمشور على الصفحة ٨)

لأشياء التي تمرض اكتشاف الربع الخالي وحدود العواصف الرملية الهائلة ، و سطح الرمل هناك من النوع الذي تفوق فيه الأبل والقوافل ، ولا تستطيع الطيارات اكتشاف الربع الخالي العواصف الرملية التي تتور من آن لآخر والتي فيها من رؤية نوع الأرض وما عليها ، وهكذا سوف يظل الربع الخالي مجهولا تماما الى أن يقبض الله من يكتشفه .

ولما وصلت الى الحدود الشمالية للربع الخالي استطعت أن أخطو خطوة ثانية لأتوغل فيه ، فقد استقبلتنا العواصف ، تير في وجوهنا كضباب الرمل الخفيف ، وهكذا تلاشت آمالي دفعة واحدة وأنا واقف على الحدود هناك .

ولما كنت في الصين ، لفت نظري شيء عجيب هو وجود محال للجزارة بكثرة ، ولكن ليست لبيع اللحوم ، وإنما لشوي الفيران ، فأكله الفيران في الصين من أشهى الأكلات وأطعمها ، ويأتون بالغار وبعد ذبحه يسلخون جلده على

طريقة الأراب ، ثم ينظف ويدحون في وسطه سيخ حديدي ليشوي على النار . وتعرض الفيران في هذه المحال ، في قريبات وراء زجاج ، وفي بعض القرى تختار الفيران التي تعجبك ثم تدبج وتنظف أمامك .



الاستاذ يونس بحري في كازينو -

وفي بلاد أنام ، يأكلون الثعابين ، وهناك طائفة من الصيادين يتوغلون في داخل الغابات لصيد الثعابين الضخمة ، خاصة النوع للسمى

« كازيرا » و يسلخون جلده ببيعونه في باريس ثم ياهط ، من ياهط فيعرض لبيع في أماكن خاصة ، و طرح الثمن و تقدم منه شورية واحدة جدا اما لحمه فيؤكل مع الارز والكاري . وفي جاوة لا يعرفون الحبز ، ويهزأون من الذين يأكلونه ، والجاوى يكتفى بأكله من الأرز المسلوق بدون دهن أو ملح ، اما في بعض المدن الأخرى ، فالأكل الشائع فيها هو السمك المجفف ، ويأكل مصحونا بدون طبخ .

وحيث تكون المواني ، توجد الدعارة . فيباء شنفهاى وهى أكبر مدينة في الشرق الأقصى إذ أن تعدادها حوالى المليون ونصف نسمة ، فيها دعارة قد لا تجددها في قلب باريس .

و يدخل شنفاى يوميا نحو ٣٠٠٠ بحار من جميع أنحاء العالم ويفادروها نحو الألفين ، وبها ما ينوف عن ٣٠٠ مرقص ، واهلها لا يعرفون النوم في الليل ، بل يجدهم في المراقص والحانات وفي الشوارع .

اطلبوا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٤ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠

بقلم محمد كامل الحماوى

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شائقة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

الثن خمسة قروش صاغ — وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكتاب من المؤلف بإدارة مجلة الجامعة ميدان الاوبرا ومن المطبعة المصرية بالازهر ويرسل اثنى الموعود يريد

الكمية المطبوعة من هذا الكتاب محدودة جدا

والأفيون مشتهر هناك بكثرة ، وأما كن تدخينه عبارة عن غرف صغيرة ، مفروشة بالطناقيس الشرقية والوسائد الحريرية . وكيفية التدخين أن يشك المدخن على كتفه الأيسر ويمد بقية جسمه على الوسائد الحريرية ، ويضعون سراج زيق أمام وجهه مباشرة لكي يتمكن من اشعال غليون الأفيون على لهب الصباح ، وفي وسط هذا الغليون نجوفه يوضع الأفيون في وسطها ، وتوضع على اللهب من الناحية اللفية ، وهذه متصلة بفافة من البوص طويلة ، ويجب أن تستمر في سحب الدخان بانفاسك دون توقف وان تبتله في جوفك ، وتجري في هذه الغرف - أو - المقاصير كما يعبرون عنها هناك ، الدعارة في أشبع صورها فان الميتات الرشقات هن اللواتي يقمن بالخدمة فيها ويقدمن اليك الأفيون ، ويجد الأمريكيين من رجال ونساء يتهافون على هذه الغرف ، وقد يقضى الواحد أو الواحدة منهم ، أياما وليالي وهو ممدد على هذه الارائك .

وما فيلا - عاصمة جزر الفلبين - أرق مدينة في هذه الواحي تقريبا ، ويطلقون عليها « باريس الشرق » ، ويخيل وأنت تدخلها لأول مرة ، أنك أمام لندن أو شيكاغو ، وأهلها يشتغلون في صيد اللؤلؤ الأسود والبعض منهم يحترف القرصة ، أي مهاجمة السفن التجارية للاستيلاء على ما فيها .

ويحكم الفلبين حاكم يلقب « بسلطان السولو » وهو رجل عصري وله قصر على طراز عربي جميل مملوء بالتحف ويبلغ عدده ١٢٠ امرأة تقريبا وهن يرقصن في الحفلات التي يقيمها أمام الضيوف ويسوق السلطان سيارته بنفسه ويجيد الرقص احادة تامة .

ويطلب على شرق بورنيو الطابع اللبزي ، والموسيقى هناك لها أبلغ أثر في النفوس حتى في الدين ، وتمتد حلقات الذكر وتندق الموسيقى فيها على الطريقة البكتاشية التي كانت سائدة في تركيا القديمة ، ويجدا كثر المراقص فيها على قارعة الطريق .

ولعل أرحص زواج في العالم هناك ، فانه

لا يكلف الرجل سوى ٦٠ قرشا مصريا لا غير ، والطلاق سهل جدا ، وأعرف جالبيين يتزوجون مرتين في اليوم وقد يطلقون أربعا في يوم ، وقد يتزوج الرجل بكل قرية يحل بها ، والمهر لا يدفع للثيب بل للمندراء فقط

ومن أجل ذلك لا يوجد بقاء رسمي في هذه البلاد ، بل يوجد أبناء غير شرعيين بكثرة مروعة ويجب الرجل الجاوي المرح واللهو باستمرار لان بلاده متسمة الخيرات ، عذراء الارض ، ولذلك فلامله هناك الا الموسيقى والرقص وعبادة الجسد .

ولا يوجد بلد في العالم يتذوق أهله الفن والموسيقى مثل جاوة ، ففي كل دار آلة للموسيقى تقريبا ، وكل أهل الدار يرقصون على طريقتهم الوطنية .

والمرأة الجاوية بالرغم من انها مسلمة ، فانه يدهشك منها انها سافرة ، فهي تعمل بائعة في المخازن التجارية ، كما تقوم بالأعمال الكاكية في الحكومة والمصارف المالية ودوائر التليفون والفراف ونحو ذلك .

ويجدر بي هنا أن أشير الى فن الغناء المصري فانه يدهشك حقا انتشار اسطوانات عبدالوهاب وام كلثوم ، ففي نيويورك والبرازيل والمغرب

وحزر بورنيو كما في الصين وفي باكوك . نسمع اسطوانات مصرية تأخذ بلبك وأنت في دار القرية وتثير من نفسك مكانا وذكريات حمة . واكثر النساء في جاوة يقلدن صوت ام كلثوم ويمجن به اعجابا تاما وتجسد صورتها أو صورة عبد الوهاب تزين أكثر البيوت في أنحاء الشرق الأقصى حتى في خيام البدو بالصحراء نسمع اسطواناتها .

وأود أن أشير الى نقطة أخرى من الأهمية بمكان ، وهي ضرورة عرض الافلام المصرية التي ظهرت أخيرا في جاوة وأمريكا الجنوبية حيث يكثر السوربون هناك ، فانه يعود بدعاية طيبة للمصر وللفن المصري ، وجبذا لو التفت أصحاب هذه الافلام وفوضوا احدي دور السينما هناك ، فان أبناء هاتيك البلاد في ظمالي كل ما يجري في مصر من فن وغناء وأدب وصحافة ، ونحو ذلك .

ومجال العمل أمام المصريين في جاوة متنوع جدا ، فهناك نحو ٦٠ مدرسة تدرس فيها العربية انشأها الزعيم الكبير السيد السوركي ، كما انه يمكن للشباب المصري ان يجد له عملا في الصحافة أو التجارة أو نحو ذلك بما ستفرد له فصلا خاصا في المدد القادم انشاء الله . م . م . م .

المترافعة

بَحْثٌ فِي أَسَالِينِهَا وَحِقُوقِ الْمِتْرَافِعِينَ وَوَأَجْبَاتِهِمْ

تأليف

حَسَنُ الْحَبْدَاوِيِّ

وكيل النائب العمومي

المن ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

ولعل أدوع ظاهرة تمخضت عنها ثورة سنة ١٩١٩ هي اتحاد المسلمين والأقباط ذلك الاتحاد الذي تمثل في التضامن بالمطالبة برفع الحماية، وصوروه على الأعلام المصرية بالهلال يعانق الصليب ، وشدا بذكره الناس في أغانيهم ... وقد حدث في خلال شهر مارس أيضا . ومطاهرة الشعب لا تزال قائمه أن زار فضيلة الشيخ محمد بغيت مفتي الديار المصرية غبطة بطريك الأقباط في دار البطريكية وأوفدت البطريكية الى الأزهر حضرات القمص عبد الملاك والقس منصور والقس جرجس والقس بولس وطاقوا في أروقة الأزهر وبعد أن صرفوا هناك مدة طويلة عادوا الى دار البطريكية ، وهكذا ضربت الوطنية المصرية مثالا بليغا من أمثلة الاتحاد لأجل الوطن والاستقلال

٥ -

الموظفون

خطب كرزون في أواخر مارس خطبة جاء فيها : « وبما يدعو الى الرضى في حوادث مصر وجبة للأسف سلوك كثير من الموظفين والجيش والشرطة » وشعر الموظفون بمرارة هذا المدح ، فأرادوا أن يبرهنوا لاجلهم من ناحية والعالم من ناحية أخرى أنهم متضامون مع أممتهم في شعورها فاصروا ثلاثة أيام وبنوا بعرائضهم الى عظمة السلطان ومعتمدى الدول مما كان له أعظم الأثر في تبين متانة الوطنية المصرية ..

٦ -

عمر حمزة

وكنت تسمع الطلبة يشدون :

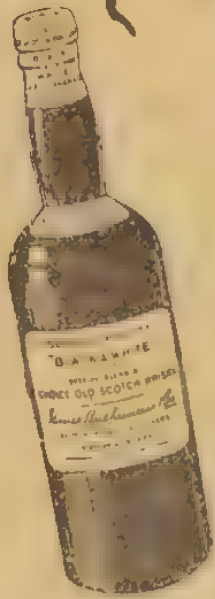
« يا عمر حمزة ، داحنا التلامذه ، ما بهمناس في القلعة نبات ولا المحافظة ، واحد من العيش الحاف ، ونبات من غير الحاف ، داحنا التلامذه ، نحب الوطن »

أما الشعب فكان يفتي بلسان مصر :

« قم يا مصرى ، مصر أمك بتناديك ، خد

مصرى ، نصرى دين واجب عليك »

هو كأس الصفاء



كأس من ويسكى بوكانن يخلق
جوا لطيفا في جميعكم ويجعل لمساتكم
رونقا وبهجة تزيد ولائكم انسا وصفاء
ان هذا الويسكى المعتق اللذيذ ينشط
الجسم وينبه الحواس العقلية فتخلق من
درر الاقوال والنوادر ما يبهج سهراتكم

ورب ليلة ممتعة تقضونها بالهناء بفضل كأس من

بوكانن ويسكى

بلاك اند صرايت

مشروب السرايات الملكية

شركة مصر لغزل ونسج القطن

تصنع جميع اصناف البياضات

دقة في الصنعة ——— ناعه — مع متانة في البضعة

واعتدال في الاسعار

الدبلان المصري. المفتخر. الفلاح المصري. زهرة المحلة. العبدية. زهرة النيل

حازت اعجاب جميع من استعملها

لا تنس عند مشـــــــــــــــــتريات هذا الربيع أن تجربها

غانـــــــــــــــــدي

صام غاندي عن الطعام فخدم الهند بصيامه

صوموا عن السجائر الاجنبية تخدموا مصر بصيامكم

الاميرة فايظه ————— امــــــــــــــــوت

السجائر المصرية الصميمة الوحيدة

شركة سجائر محمود فهمي

بنك مصر

صناديق التوفير

انشئت لاقتصاد مبالغ صغيرة لا تلبث ان تصبح كبيرة

والغرض منها تسهيل الادخار على الراغبين فيه وتعويد النشء الاقتصاد

نظام هذه الصناديق يكفل ضمان الاموال ويساعد

على غرس الروح الاقتصادية

فضم في صندوق التوفير ما زاد عن حاجتك

تجده يوما ما عند الحاجة فلا تضطر الى الاقتراض

الدكتور

ا. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايق

(على ناصية شارعى المغربى والمدايق)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهن المتفحمة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٣ ابريل سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ أفرنكي مباحا بشارع الازهر بمصر
سيباع بالمزاد العلني منقولات ملك سيد حسن
الشريف تاجر موبليات نفاذا للحكم ن ١٨٣٠
سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٥ قرش صاغ بخلاف
النشروالبيع كطلب حبيب جرجس التاجر بالنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

يرة در-سلر



تعطيك نشاطا

بعد رياضة متعبة

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسكك غرب نجح البدائنه ويوم الاربعاء ٢٩ منه سنة ٩٣٣ بسوق ادفو الساعة ١٠ صباحا

سيباع مواشى وترسين خشب موضعين بمحضر الحجز ملك مهلل بدوى حسين ادريس من الناحية وفاء لمبلغ ٢٢٩٣ قرش ونصف بخلاف أجرة النشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد العزيز محمد محروس من الصعايدة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنقاده وسوقها سيباع ٩ طرود حرير ابيض ملك واصف مرقس وآخرين من الناحية نقاذا للحكم ن ١٥٨ سنة ١٩٣٣ قوس وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش البيع كطلب اسحق غريال حواء من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع قيراط في ما كينه قوة ١٣ حصان ملك بجيت نصر الدين على من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٦٠٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرش صاغ البيع كطلب محمد زناقي بجيت من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية طما مركز طهطا

سيباع بالمزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الحرمة ثنيه أم حسين من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ ج و ١٥٠ م بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ١٧٨ سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب توفيق افندي شعاعه باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر شبين الكوم شارع وابور النور

سيباع بالمزاد العموى عربيه كارو ملك السيد محمد شومان من شبين الكوم نقاذا للحكم ن ١٠٦٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش خلاف النشر وذلك البيع بناء على طلب غريب حسنين عطيه تاجر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية صنفست مركز منوف ويوم الخميس ٣٠ منه بسوق خبرى اذا لزم الحال

سيباع نخاس ومنقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك اسماعيل السيد البسيونى والشيخ جاد الله عبد الله هرون من الناحية تنفيذ للحكم ن ١٤٨ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب الشيخ محمود السيد قوله بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الخولى عبد الله مركز فارسكور

سيباع مواشى وفول وارز مبيين بمحضر الحجز ملك الدسوقي حسن بحليق من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٢١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٣٠ قرش والبيع كطلب هانم حسن بحليق من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات القضائية

ترجو ادارة جريدتي الجامعة والقضاء المصرى من حضرات اصحاب ومرسلى الاعلانات القضائية ان يهتموها بحتم المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ التى ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا من فوات مواعيد البيوع

في يوم الاربعاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية شندويل مركز سوهاج

سيباع زراعة فول وعدس وخلافه موضع بمحضر الحجز ملك الشيخ احمد محمد حسن الشندويل وحسان عبدالله شرف الدين من الناحية نقاذا للحكم ن ٦٨٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣٢ ج و ٩١٥ م بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم احمد على طى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندرمفاغه والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات منزليه ملك عبدالرازق على مقال احجار بمفاغه نقاذا للحكم ن ٦٢٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٩ قرش صاغ

والبيع كطلب اندراوس سمعان من الجندية مركز بنى مزار فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بصفت مركز الرقازيق

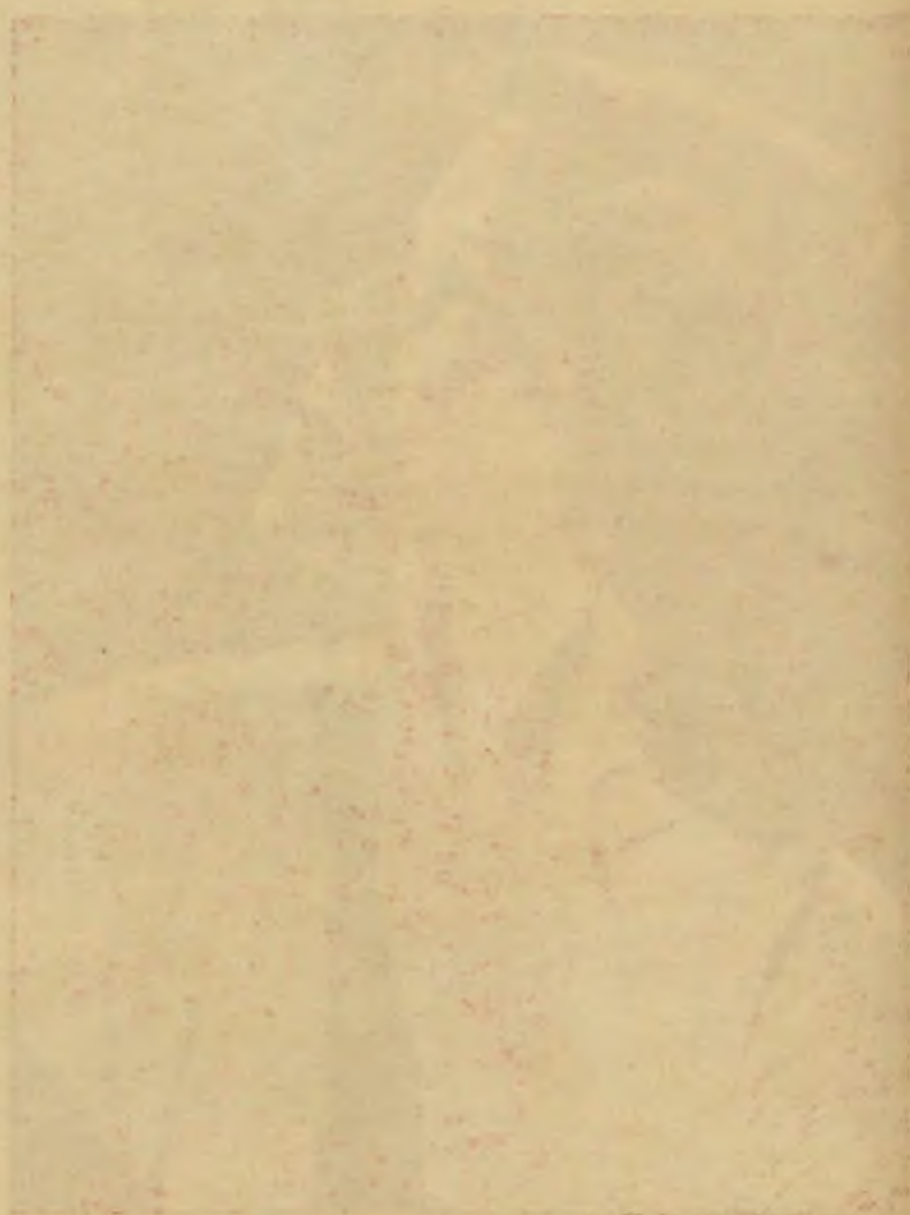
سيباع بطريق المزاد ٣ ارادب ادره ملك كامل سليم درويش من الناحية نقاذا للحكم ن ٥١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش خلاف النشر والبيع كطلب سعيد محمد حسين النمر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية شنوفه مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ١٣ منه بالسوق العموى بشبين الكوم سيباع زرعة ادره شامى بعوض ابو حلق ملك زيد شحاته قنديل و ابراهيم شحاته قنديل من الناحية وفاء لمبلغ ١١٤٨ قرش صاغ نقاذا للحكم ن ٥٩٧ سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب محمد محمد شديده الناجر بشبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

فصل اول

۱۰۱



و نیت

و نیت

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



كاترين هـ ————— بيرن

النخبة الجـ ————— ديدة لشركة R. K. O.

مطبعة الرغائب